

LN 914.436
FN24P
v.2

THE
TROY YOUNG MEN'S
ASSOCIATION.

REGULATIONS.

I. The Library shall be open daily (Sundays, holidays and days designated by the Trustees excepted), during such hours as shall be named in a notice to be posted in the rooms of the Association.

II. Any person of good deportment may use the Reading Rooms.

III. Any inhabitant of the City of Troy, over fifteen years of age, may use the Library, by registering his or her name and residence, and by complying with such regulations as may be prescribed by the Trustees and with either of the following conditions:

1. By furnishing satisfactory security in the form prescribed by the Trustees.

2 By depositing with the Librarian the sum of Three Dollars, or such greater sum as may be required, as an equivalent of the book desired.

Such deposit shall be subject to the payment therefrom of any fine or charges, or both, incurred by such depositor, and of any damage to a book or for its loss. Such deposit shall be kept good by the depositor, and any emainder thereof shall be returned to the depositor on demand, when such depositor shall have returned all books drawn by such depositor from the Library.

But no security nor deposit shall be required of Life members or Trustees.

IV. Any non-resident of Troy over fifteen years of age may use the Library by paying annually, in advance, the sum of \$3, and by depositing with the Librarian the further sum of \$3, or such greater sum as may be required, as an equivalent for the volume desired. Such deposit shall be subject to the same rules as are set forth for the deposit in Regulation III.

V. Works of reference, illustrated books and such other publications as the Trustees may withhold from circulation, are to be used only in the Consultation Room.

VI. One volume is to be taken at a time, but two volumes of small size of the same work may be taken at a time, if the Librarian approves, and the book or books so taken may be retained for a period not longer than two weeks.

Any book labeled "One Week Book" shall not be retained longer than one week.

A fine of Three Cents a day shall be paid on each book not returned according to the above regulations, to which fine shall be added any expense connected with the collection of such fine and the non-return of the book.

Any person who shall abuse the privileges of the Association shall be at once suspended from all such privileges, and the matter shall be referred to the Trustees for ultimate action thereon.

HART LIBRARY.

The books in this department were purchased with the income derived from the sum of Ten Thousand Dollars, given by

MRS. BETSEY A. HART

to the Troy Young Men's Association. The gift referred to was made December 12th, 1884, and the terms of the gift were modified at the request of the Board of Trustees of the Association, on April 28th, 1886. By the letter which accompanied the gift, as varied by the letter which announced the modification, the conditions and stipulations upon which the sum above name was given to the Troy Young Men's Association and received by the Board of Trustees thereof, in trust, are,

"FIRST. That the said sum of Ten Thousand Dollars shall form and constitute a principal fund to be invested and kept invested by the said Board, or its successors, only in first class securities, and the income from time to time derived therefrom, applied and expended only, as soon after its receipt as conveniently may be, to the purchase of books for the library of said Association.

"SECOND. That the books so purchased shall be those accepted as of high merit, exclusive of works of fiction, and that they shall be placed by themselves and be designated as the 'HART LIBRARY.'

"THIRD. That in default of either of the above-mentioned conditions, the whole principal sum, and income unapplied as aforesaid, shall revert and be restored and paid to me or my executors, administrators or assigns."





Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/picturesqueviews02scot>

34341



PICTURESQUE VIEWS
OF THE
CITY OF PARIS AND ITS ENVIRONS;

CONSISTING OF
VIEWS ON THE SEINE, PUBLIC BUILDINGS,
Characteristic Scenery, &c.

THE ORIGINAL DRAWINGS
BY MR. FREDERICK NASH;
THE LITERARY DEPARTMENT
BY MR. JOHN SCOTT,
AND
M. P. B. DE LA BOISSIÈRE.

IN TWO VOLUMES.
VOL. II.

LONDON:
PRINTED FOR
LONGMAN, HURST, REES, ORME, AND BROWN, PATERNOSTER ROW;
AND SUTTABY, EVANCE, AND FOX, STATIONERS' COURT;
BY JAMES MOYES, GREVILLE STREET.

1823.



THE PROMENADE, NEW YORK CITY, FROM THE PICTURE BY SAMUEL MIDDIMAN.

THE PROMENADE, NEW YORK CITY, FROM THE PICTURE BY SAMUEL MIDDIMAN.

PARIS.

ENTRANCE TO PARIS

BY

MENIL-MONTANT.

THERE is not a subject for much description or remark in this plate. Its beauty and picturesque effect must strike the eye of the most hasty observer, and justify the choice which the artist has made of this view. None of the great roads to Paris enter by Menil-Montant; the gate of which is towards the eastern extremity of the capital, near Belleville, and not far from the cemetery of PÈRE LA CHAISE. On the walls of the buildings in the neighbourhood, the marks of the bullets of the allies were visible in 1814 and 1815, and we believe are not yet effaced. The greater part of the suburbs in this quarter suffered severely in the former of these years, when the German and Russian troops fought their way into Paris.

The picturesque character of the approaches to Paris is heightened by circumstances that detract a good deal from their appearance of comfort and opulence. The buildings are generally dilapidated; the sides of the road muddy; the carts and horses uncouth, wild, and rough. But the general effect of these objects, however different from that of the environs of London, is striking, and well calculated for the purpose of the artist. The magnificent rows of trees also, which line these roads, give much grandeur to the view; and the towers, domes, and spheres of Paris, seen beyond them, (amongst which the gilded Invalids, and the light graceful Pantheon, are almost always conspicuous,) wear a look of enchantment in consequence of the beauty of the vista leading up to them.

The chief feature of animation, and assurance of the neighbourhood of a large capital, which the suburbs of Paris afford, are the guinguettes, or small public houses, or rather places for refreshment. These are numerous, and generally well filled: the artisans and labouring classes bring out their wives and sweethearts to these, in crowds; and eating forms with drinking, at least an equal part of the entertainment. Nor is the dance or music wanting;—it is the blessing of

PARIS.

the French to be always disposed for both, and to find in them welcome substitutes for more boisterous, and less innocent pleasures, as well as relief from the pains of thought and care. The marriage feast among the poorer orders is generally celebrated at one of these houses of entertainment; and in the more populous quarters a perpetual living stream may be seen, at certain times of the week, and more particularly on all days of festival, issuing forth towards these favourite places of rendezvous.

PARIS.

ENTRÉE À PARIS

PAR

MENIL-MONTANT.

CETTE gravure ne fournit pas matière à une grande description ni à beaucoup de remarques. Sa beauté et son effet pittoresque doivent frapper la vue de l'observateur le plus léger, et justifier le choix que l'artiste a fait de ce sujet. Nulle grande route n'aboutit à Paris par Menil-Montant. La barrière qui y sert de porte, est située vers la partie orientale de cette capitale, près Belleville, et non loin du cimetière du PÈRE LA CHAISE. On voyoit en 1814 et 1815, sur les murs des maisons du voisinage, les traces des boulets des alliés, et nous croyons qu'elles ne sont pas encore effacées. La plus grande partie des faubourgs de ce quartier ont cruellement souffert dans la première de ces années, lorsque les troupes Allemandes et Russes s'y sont fait jour pour entrer à Paris.

Le caractère pittoresque des environs de Paris est accru par des circonstances qui ont détruit une grande partie de leur air de gaieté et d'opulence. Les maisons en sont généralement ruinées. Les côtés des routes sont bourbeux. Les charrettes et les chevaux sont rudes et grossiers : mais l'ensemble de ces objets, toutefois bien différents de ceux des environs de Londres, est frappant, et bien calculé pour le but que l'artiste s'est proposé. Les magnifiques rangées d'arbres qui bordent les routes, ajoutent à la grandeur de la scène. Les tours, les dômes, et les clochers qu'on aperçoit au delà, et parmi lesquels le dôme doré des Invalides et la légère et gracieuse coupole du Panthéon sont presque toujours sous les yeux, donnent au tableau un air enchanteur, qui est en accord parfait avec la beauté des objets intermédiaires qui servent de conducteurs à la vue.

L'air de vie que présentent les faubourgs de Paris, et la certitude qu'on y acquiert qu'on est dans le voisinage d'une grande ville, sont principalement dus à la réunion des guinguettes, ou petites maisons publiques, ou plutôt encore, lieux de rafraîchissements qui s'y trouvent en grande quantité et généralement bien tenus. Les artisans et les ouvriers, soit époux, soit amants, s'y rendent en foule, et le boire et le manger entrent au moins pour moitié dans les plaisirs de la journée ; la danse

PARIS.

et la musique, qui n'y manquent jamais, fournissent l'autre moitié. Les Français font consister le bonheur dans l'une et dans l'autre, et sont toujours disposés à en jouir, et à y trouver un heureux équivalent de plaisirs plus brillants et moins innocents, ainsi qu'un adoucissement pour les peines de l'esprit et du corps. Les nûces et festins des bas ordres de la société, se font communément dans ces guinguettes ; et dans de certains jours de la semaine, et particulièrement les jours de fêtes, on voit comme un courant continuel de personnes sortir des quartiers les plus populeux et se porter à ces endroits favoris de rendezvous.



BOIS DE BOULOGNE. BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE.

Paris. Bibliothèque de la Ville de Paris. Département de la Seine.

PARIS.

THE ITALIAN BOULEVARD.

THE Boulevards of Paris form its most cheerful and agreeable feature. They surround that capital, and, by their continued rows of trees, present an umbrageous, cool, and quiet appearance, in the very midst of the bustle and the business of multitudes. Fancy a street, wider than the Oxford Street of London, with noble houses on each side, gravel walks in lieu of pavement, and lines of elms bordering these. Such are the Boulevards of Paris; but prolonged, as we have already said, much beyond the length of any street of the British metropolis. As a convenience for saunterers, a field for the display of female dress and attractions, the Boulevards of Paris certainly beat our Bond Street; and they go a great way in compensation for the total want of those magnificent squares, which give so much elegant beauty to the aspect of the fashionable part of London.

The Boulevard Italien is the portion in greatest favour with the genteel loungers. Hence is the famous TORTONI more than the rival of our GRANGE. Here hundreds of beautiful women are to be seen seated of an evening under the trees, surrounded by groups of assiduous young men, and forming a lovely obstacle to the progress of the promenaders. The crowd is great; the pressure considerable; the danger to dress and other matters far from slight — but the *elegants* and *elegantes* of Paris brave all these in their attachment to the Boulevard Italien.

Nothing can be more animating than the scene which it presents of a summer evening; nothing more truly Parisian: it is the very spot to which a stranger should first make his way. The fineness of the evening air at Paris is certainly an advantage which we do not possess in England. The *soirées* of the Boulevard Italien are the first indications of those habits of *out-door* enjoyment, which ripen and expand as the traveller proceeds farther south, and constitute an irresistible charm to the senses and the imagination of an inhabitant of less happy climates.

PARIS.

LE BOULEVARD DES ITALIENS.

LES Boulevards de Paris forment son aspect le plus riant et le plus agréable : ils cernent cette capitale, et par leurs rangées d'arbres non interrompues, ils la rafraichissent de leur ombrage, et lui donnent une apparence tranquille au milieu du tourbillon de la multitude d'affaires qui s'y font. Imaginez-vous une rue plus large que *l'Oxford Street* de Londres, garnie de belles maisons de chaque côté, dont les promenades sont sablées au lieu d'être pavées, et qui sont bordées par des ormes bien alignés. Tels sont les Boulevards de Paris ; mais, comme nous l'avons déjà dit, beaucoup plus prolongés qu'aucune des rues de notre métropole Britannique. Sous le rapport de la commodité pour les oisifs, et comme arène pour l'étalage des atours et des toilettes des dames, les Boulevards de Paris l'emportent certainement sur notre *Bond Street* ; et ils sont pour cette capitale de la France un grand moyen de la dédommager du dénuement où elle se trouve de ces magnifiques *squares*, qui relèvent si élégamment la beauté de la partie de Londres la plus à la mode.

Le Boulevard des Italiens est celui qui est le plus en vogue pour les oisifs les plus recherchés. Là se trouve le fameux TORTONI, dont notre GRANGE ne peut pas passer pour être le rival. Là se laissent voir, sous les arbres, tous les soirs, des centaines de jeunes femmes, entourées de groupes assidus de jeunes cavaliers, qui forment un plaisant obstacle au passage des promeneurs. La foule est grande, la presse considérable, et le danger de déchirer ses vêtements très commun ; mais l'attachement que les élégants et les élégantes de Paris ont pour le Boulevard des Italiens les empêche d'avoir égard à ce danger.

Rien ne peut être plus animé que la scène que présente une soirée d'été ; rien n'est vraiment plus Parisien : c'est le premier endroit qu'un étranger doit visiter. La sérénité de l'air du soir à Paris est certainement un avantage que nous ne possédons pas en Angleterre. Les soirées du Boulevard des Italiens sont les premières indications de ces amusements en plein air, qui vont croissant à fur et mesure que le voyageur avance vers le midi, et qui offrent un charme vraiment irresistible aux sens et à l'imagination de celui que le Ciel a fait naître dans des climats moins favorisés.



Designed by Frost & Nash

Engraved by James Redaway

THE GREAT ST. PAUL'S

PARIS.

VAL DE GRACE.

THIS edifice owes its existence, in its present shape, to a vow made by ANNE of Austria, the wife of LOUIS XIII., that she would rebuild with magnificence the Monastery and Church of *Val de Grace*, if, after a long sterility, God would vouchsafe a son to her prayers. LOUIS XIV. was born, and his mother caused him to lay the first stone of the building in question, while he was yet quite a youth.

Various architects had shares in the erection of this Church, in consequence of misunderstandings between the employers and the employed. MANSARD furnished the first plan, but was not permitted to carry on its execution, having lost the favour of the Queen. JACQUES LE MERCIER brought the building on as far as the first cornice, when he was discontinued, and PIERRE LE MUET put in his place.

The style of the building, nevertheless, bears few marks of incongruity or discordance: on the contrary, though too much crowded with pillars and projections, it carries a grand and striking character, and the aspect of its front is highly noble and effective.

This Church has suffered much less than many others from the irreligious rage of the Revolutionists. The painting of the dome, executed in fresco by PIERRE MIGNARD, is much admired, and had the honour of being celebrated in a poem by MOLIÈRE. It represents the glory of the Saints in Heaven, and contains more than two hundred figures.

The Church of Val de Grace was destined to receive the hearts of the members of the Royal Family of France, as the Church of St. Denis was selected to contain their bodies. A vault was accordingly constructed for this purpose in the chapel of the dome, which was lined with marble, and otherwise superbly prepared.

The internal architecture and decorations of this sacred edifice have been much celebrated for their gravity and magnificence: at present it is degraded from its original "high calling," being occupied as a general dépôt of hospital stores. Precautions have however been taken for the preservation of the marble pavement: the principal altar, too, has been defended from outrage, and visitors may yet indulge themselves with a sight of this fine monument. The abbey, attached to the Church, is at present a military hospital.

PARIS.

LE VAL DE GRÂCE.

CET édifice, tel qu'on le voit à présent, doit son existence à un vœu qu'ANNE d'Autriche, épouse de LOUIS XIII, fit après une longue stérilité. Elle promit de rebâtir l'Église et le Monastère du Val de Grâce avec magnificence, si Dieu daignoit accorder un fils à ses prières. LOUIS XIV fut ce fils désiré; et sa mère, lorsqu'il étoit encore dans sa tendre enfance, lui fit poser la première pierre de cette église.

Par une suite de mal-entendus entre les ordonnateurs et les exécuteurs du projet, plusieurs architectes eurent part à l'édification de ce temple. MANSARD en fournit le premier plan, mais ayant ensuite perdu les bonnes grâces de la Reine, il ne lui fut pas permis de le mettre à exécution. JACQUES LE MERCIER éleva l'édifice jusqu'à la première corniche, après quoi la conduite des travaux lui fut retirée pour la confier à PIERRE LE MUET.

Nonobstant ces changements, le stile du bâtiment porte peu de marques d'inconvenance et de discordance; et malgré les nombreux piliers et les nombreuses projections dont il est surchargé, il conserve, au contraire, un grand un frappant caractère, et le noble aspect de sa façade produit beaucoup d'effet.

Cette Église a moins souffert, que plusieurs autres, des fureurs impies de la Révolution. La peinture du dôme, exécutée à la fresque, par PIERRE MIGNARD, est très admirée, et a été célébrée en vers par MOLIERE. Cette peinture représente la gloire des Saints dans le Ciel, et offre plus de deux cents figures.

L'Église du Val de Grâce fut, dans son origine, destinée à recevoir le cœur des Princes de la Famille Royale, comme celle de St. Denis l'étoit à recueillir leurs corps. Un caveau fut, en conséquence, construit dans la chapelle du dôme, qui fut lambrissée en marbre, et en outre magnifiquement ornée.

L'architecture et les décorations intérieures de ce temple ont été très célèbres pour leur splendeur et leur ton sévère. Maintenant ce monument est dégénéré de sa primitive et noble institution. Il est employé comme dépôt général de fournitures d'hôpital. Des précautions ont pourtant été prises pour la conservation du pavé de marbre, et pour défendre le maître autel de tout outrage. Les curieux peuvent encore trouver quelque plaisir à visiter ce beau monument. L'abbaye attenante à l'Église est actuellement convertie en hôpital militaire.



Drawn by Fred. Naab

Engraved by Charles Dye

PALACE OF THE LUTHERAN CHURCH

1850

London Published Nov. 1. 1850. By the Proprietors, by Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, Stationers Row.

Printed by T. H. W.

PARIS.

PALACE OF THE LUXEMBOURG,

SEEN FROM THE GARDEN.

It is only since the Revolution that the Garden of the Luxembourg, which now forms so agreeable a promenade for the Parisians, has put on its aspect of magnificence and beauty. It originally included but a comparatively small piece of ground, which MARY of MEDICIS purchased from the monastery of the Chartreusians, in the immediate neighbourhood of the palace; and it then offered nothing remarkable for the inspection of the curious but a piece of grotesque architecture called the Grotto, which, in fact, still exists, and is composed of four columns, ornamented with *stalactytes*, petrifications, &c.

Under the direction, however, of M. CHALGRIN, the architect, the Garden of the Luxembourg has become one of the principal attractions of Paris, and one of the most agreeable spots for the enjoyment of that social amusement, combined with relaxation and exercise of which the Parisians are so fond. The walking and riding excursions to some distance into the country, that are in common practice in England, are not usual, at least among the middle classes, in France. The *promenade* does not exactly correspond with the *walk*: the former involves the idea of seeing and being seen: it includes a smart dress and gay society amongst its elements of gratification: and a statue, a *jet d'eau*, or in default of any thing better, a monkey, or a bear, must appear by the way side, or at the end of the avenue, to give an interest beyond that of a mere view of nature, and the employment of the legs.

For this reason it is, that the public gardens are such favourites at Paris; and it must be admitted that they are, in general, handsomely embellished with casts from the antique, and ponds containing gold and silver fish. Their whole style is, indeed, very different from that of Hyde Park, or Kensington Gardens; but the Parisians would not relish these latter. The walk to them would be found fatiguing; and, when they had reached them, the *picturesque* character of these noble spots would not be felt. The grandeur of the trees at Kensington would not be thought a compensation for the absence of the Apollo de Belvidere; and the free and open aspect of Hyde Park would be deemed too bare of ornament,

PARIS.

too destitute of jauntiness, and *agrémens*. The French (generally speaking,) form their notions of what is fine and agreeable by some distinct reference to what is powerful, or curious, or celebrated: and without a recollection or a rule derivable from history, or poetry, or present fact to guide them, their sense of the sublime and of the beautiful is at a loss. A happy combination of the effects of nature does not strike them so forcibly as the view of a palace, or of a pillar, or of a bust. As they know that an avenue has been cut out for the purpose of opening a grand vista; that a pond has been sunk to give the idea of coolness and magnificence; that a fountain has been contrived to sparkle and amuse; they are prepared, at the sight of all such indications, to call up the corresponding sentiment, and to feel the due degree of delight and admiration. But, without such significant and intelligible hints, they would not know what to expect, or what to experience: in candour, however, it ought to be stated, that no nation has a quicker sense of the acknowledged glories of history, and the accredited beauties of poetry, or pays the tribute of admiration more disinterestedly to the imposing circumstances of existing authority.

The Garden of the Luxembourg is not so fine altogether as that of the Thuilleries; but its situation adapts it better for the purpose of taking healthy exercise. Its elevation also enables it to command some fine views of the metropolis. From a writer on Paris we learn the following particulars:—"The noble Monastery of the Chartreux once occupied the right side of the Garden, and the manner in which this territory came into the hands of the monks is singular and ridiculous. The Château of Vauvert, built by ROBERT II., the son of HUGH CAPET, having been abandoned, a report was propagated that innumerable demons had made it their abode. The most frightful forms were seen, and the most terrific noises were heard every night. Not one dared approach the fatal walls after sunset; and the inhabitants of the neighbouring houses fled in terror from their dwellings. St. Louis, in consequence, made over the edifice and its domains to the monks of the Chartreusian Monastery of Gentilly, they having pledged themselves to exorcise the fiends, and to deliver the neighbourhood from the disturbers of its repose. This pledge they soon fulfilled, and tranquillity was restored."

PARIS

LE PALAIS DU LUXEMBOURG

VU DU CÔTÉ DU JARDIN.

CE n'est que depuis la Révolution que le Jardin du Luxembourg, qui forme aujourd'hui une si agréable promenade pour les Parisiens, a pris son air de magnificence et de beauté. Il ne consistoit, originairement, qu'en une petite pièce de terre que MARIE de MÉDICIS avoit achetée du Monastère des Chartreux, et qui étoit attenante au palais. Il n'offroit alors rien de remarquable aux yeux des curieux, qu'une pièce de grotesque architecture, appelée la Grotte, qui existe encore, et qui est composée de quatre colonnes ornées de stalactites, de pétrifications, &c.

L'architecte CHALGRIN a rendu ce jardin un des lieux de Paris les plus attrayants, les plus agréables, et les plus propres à procurer la jouissance de cet amusement social qui participe en même tems du repos et de l'exercice, et pour lequel les Parisiens sont si passionnés. Les excursions à pied et à cheval, dont la pratique est si commune en Angleterre, ne sont pas en usage en France, au moins, parmi la classe mitoyenne. La *promenade* dans ce pays ne correspond pas exactement à notre *walk*. Le désir de voir, le besoin d'être vu, une mise élégante, et une humeur gaie, voilà les éléments qui composent le plaisir qu'on goûte à la *promenade*; et une statue, un jet d'eau, ou, à défaut de quelque chose de mieux, un singe, ou un ours, qu'on peut appercevoir sur le côté, ou au bout de l'avenue, sont des objets d'un plus grand intérêt pour les promeneurs, que la seule vue de la nature, ou le simple exercice de leurs jambes.

C'est pour cette raison qu'on aime tant les jardins publics à Paris; et il faut convenir qu'ils sont superbement embellis de groupes d'après l'antique, et de bassins contenant des poissons dorés et argentés. Leur stile est, à la vérité, bien différent de celui de Hyde Park, ou de Kensington Garden; mais ces derniers ne seroient pas du goût des Parisiens. Le chemin à faire pour y arriver, leur sembleroit fatigant; et quand ils y seroient rendus, ils ne sentiroient pas la beauté du caractère pittoresque de ces nobles lieux. La grandeur des arbres de Kensington ne les dédomageroit pas de l'absence de l'Apollon du Belvédère, et l'aspect libre et ouvert de Hyde Park leur paroitroit dépourvu d'ornemens, et dénué de gentillesse et d'agrément.

PARIS.

Les Français, généralement parlant, tirent leurs notions sur le beau et l'agréable des rapports frappants que les objets ont avec ee qui est puissant, curieux ou célèbre : et sans le secours de quelques souvenirs, ou de quelques règles dérivant de l'histoire ou de la poésie, ou enfin de quelques faits du moment qui les excitent, ils auroient bientôt épuisé les idées qu'ils ont du grand et du sublime. Une heureuse combinaison des effets de la nature, ne les frappe pas si fortement que la vue d'un palais, d'une colonne, ou d'un buste. Comme ils savent qu'une avenue a été percée pour que la vue puisse s'étendre au loin ; qu'un bassin a été creusé pour donner une idée de fraîcheur et de magnificence ; qu'une fontaine a été imaginée pour briller en jaillissant et pour amuser, ils sont préparés à la vue de ces objets qui éveillent leurs affections, et remplissent leur cœur et leur esprit de délices et d'admiration : mais sans ces signes expressifs et intelligibles, ils ne sauroient ni ee qu'ils doivent attendre, ni ee qu'ils doivent éprouver. On doit pourtant avouer avec franchise, que nulle nation n'a un sentiment plus vif de la gloire consacrée par l'histoire, ni des beautés reconnues de la poésie, ni ne paye un tribut d'admiration plus désintéressé aux actes imposants de l'autorité existante.

Le jardin du Luxembourg n'est pas si beau dans son ensemble que celui des Tuileries ; mais sa situation le rend plus convenable à un exercice salubre, et son élévation procure quelques beaux points de vue de la métropole.

Nous tenons les particularités suivantes d'un auteur qui a écrit sur Paris. “ Le beau Monastère des Chartreux occupoit, autrefois, le côté droit du jardin ; et la manière dont il passa entre les mains des moines, est singulière et ridicule. Le château de Vauvert, bâti par ROBERT II, fils de HUGUES CAPET, ayant été abandonné, le bruit courut qu'une quantité innombrable de démons y avoient établi leur domicile. On y appercevoit les formes les plus effroyables, et on y entendoit toutes les nuits les bruits les plus épouvantables. Personne, après le coucher du soleil, n'osoit approcher de ces murs fatals ; et les habitans des maisons voisines fuyoient leurs demeures avec épouvante.”

En conséquence de cela, ST. LOUIS transféra le bâtiment et ses dépendances aux Chartreux du Monastère de Gentilly, qui s'engagèrent à exorciser les esprits, et à délivrer le voisinage des perturbateurs de son repos. Les moines remplirent bientôt leur promesse, et la tranquillité fut rétablie.



Engraved by Edward A. Sells

Engraved by Edward A. Sells

THE EXPOSITION UNIVERSELLE

PARIS.

THE MILITARY SCHOOL.

THIS building stands in the Champ de Mars, a spot whose name will be for ever celebrated in history, for its connexion with some of the most celebrated events of the Revolution, and of the deplaced imperial government. Here the unfortunate LOUIS XVI. gave his oath to the Constitution of 1790, which was soon doomed to be overwhelmed, with the Monarch himself, under the excesses of the anarchists. Madame DE STAEL gives an affecting description of the last appearance of this devoted Sovereign and his family, in this arena destined for national solemnities.

When the consular, and ultimately the imperial power, became established on the ruins of the Revolution, the Champ de Mars lost nothing of its interest. Here BUONAPARTE held his grand reviews: fifty thousand troops have here been exercised at once; and the ground is peculiarly favourable to the spectators on such occasions, for it forms an amphitheatre* for their accommodation.

The Bridge of Jena, as it was called under NAPOLEON's government, now the Bridge of the Invalids, leads over the Seine from this large plain; and on the other side of the river, in face of the Military School, BUONAPARTE laid the foundations of a palace for his son, the King of Rome, the imperfect walls of which still remain as a monument of past greatness.

In this selection of a site for his son's palace, the French Emperor had in view to foster, in the mind of his heir, the love of military glory, and the eagerness of military ambition. From the windows of his princely residence, the young Monarch (for such his title was,) might view, each morning, the evolutions of the troops, in front of the building destined to perpetuate and improve military science. The waving of the banners, the sparkling of the bayonets, the thunder of the volley, could not but impress and stimulate his youthful imagination, and impart the disposition of a conqueror, even if nature had not previously done so in virtue of his descent. All this, however, is now over: the destinies of the House of

* This amphitheatre is not a natural one. It was made in 1790, by the *Fédérés*, who set to work and dug up the Champ de Mars, in consequence of an idle story, that it had been mined by the Royalists, for the purpose of blowing them all up on the day of federation.

PARIS.

NAPOLEON are, to all appearance, for ever humbled: and neither the interests of France, rightly understood, nor those of Europe, can be considered as injured by the change that has taken place in this respect.

An edict of LOUIS XV., dated January, 1751, provided for the foundation of the Military School, “ for the education of five hundred young gentlemen, whose fathers, in consequence of having sacrificed their fortunes in the defence of their country, might find themselves unable to give their children an education becoming their rank, and calculated to render them useful to the state.” The statues of Marshal LUXEMBOURG, by MOUCHY; of TURENNE, by PAJOU; of the Great Condé, by ROLLAND; and of Marshal SAXE, by D’HUEZ, appropriately adorn this building.

On the first floor, the Hall of Counsel, and some other apartments, are decorated with paintings representing the battle of Fontenoy, the sieges of Tournay, Fribourg, Menin, &c.

An Observatory was established here by LALANDE, under the orders of the Duke DE CHOISEUL, minister of war, in 1768. This still exists, and is placed under the care of an astronomer appointed by government for the purpose.

This building, in late times, has been used as a barrack; but it has been restored to its original destination by LOUIS XVIII.

PARIS.

L'ÉCOLE MILITAIRE.

LE bâtiment de l'École Militaire est situé dans le Champ de Mars, lieu à jamais célèbre, comme théâtre des plus fameux événemens de la Révolution, et du Gouvernement Impérial en France. Ce fut là que l'infortuné LOUIS XVI prêta serment à cette Constitution de 1790, que les désordres de l'anarchie anéantirent bientôt avec le Monarque lui-même. Madame DE STAEL fait une peinture touchante du dernier acte de présence que firent ce pieux Souverain et sa famille, dans cette arène destinée aux solennités nationales.

Lorsque le pouvoir consulaire, et plus tard la puissance impériale, vinrent à s'élever sur les ruines, ouvrage de la Révolution, le Champ de Mars ne perdit rien de son intérêt. BONAPARTE y passa ses grandes revues. Cinquante mille hommes de troupes y évoluèrent à la fois, et le terrain environnant est singulièrement avantageux pour ceux qui aiment à jouir de ces sortes de spectacles, car il forme amphithéâtre* des deux côtés.

De ce vaste champ, le Pont de Jena, ainsi qu'on l'appeloit sous Napoléon, maintenant le Pont des Invalides, conduit sur la Seine. A la rive opposée, en face de l'École Militaire, BONAPARTE avoit fait jeter les fondemens d'un palais pour son fils, le Roi de Rome. Ses murs non achevés subsistent encore comme monument d'une grandeur évanouie. En choisissant ce site pour le palais de son fils, l'Empereur Français avoit en vue de faire naître, dans l'âme de son successeur, l'amour de la gloire militaire, et de lui communiquer son esprit belliqueux. Des fenêtres de sa résidence principière, le jeune Monarque, car c'est ainsi qu'on le nommoit, pouvoit tous les matins jouir de la vue des évolutions des troupes, devant le front de l'édifice consacré à perpétuer et à perfectionner la tactique militaire. L'ondulation des bannières flottantes, l'étincellement de l'acier des baionnettes, le bruit tonnant des salves d'artillerie, ne pouvoient qu'enflammer sa jeune imagination, lui inspirer le désir des conquêtes, ou lui implanter des dispositions à devenir un conquérant, si, par son extraction, il ne les avoit pas reçues de la nature. Ils se sont pourtant évanouis tous ces grands projets ! Selon toute apparence les destinées de la Maison de Napoléon sont

* Cet amphitéâtre n'est pas l'ouvrage de la nature. Il fut fait en 1790, par les *Fédérés*, qui fouillèrent le Champ de Mars, qu'on leur avoit dit avoir été miné pour les faire sauter le jour de la fédération, le 14 Juillet.

PARIS.

renversées pour toujours : et les intérêts de la France, sagement entendus, ni ceux de l'Europe, ne peuvent avoir à souffrir du changement que ce renversement a opéré.

Par un édit de Janvier, 1751, LOUIS XV a pourvu à la fondation de l'École Militaire, pour l'éducation de cinq cents jeunes nobles, dont les pères, pour avoir sacrifié leur fortune à la défense de leur patrie, se trouveroient hors d'état de faire éduquer leurs enfants d'une façon convenable à leur rang, et analogue aux services que l'état pourroit être en droit d'en attendre. Les statues des Maréchaux DE LUXEMBOURG, par MOUCHY ; de TURENNE, par PAJOU ; du Grand CONDÉ, par ROLLAND ; et de MAURICE, Comte de Saxe, par D'HUEZ, décorent ce bâtiment d'une manière appropriée au but de son institution.

Au premier, la Salle de Conseil, et quelques autres appartements, sont embellis par des peintures représentant la bataille de Fontenoy, les sièges de Tournay, de Fribourg, de Menin, &c.

LALANDE, sous les ordres du Duc DE CHOISEUL, ministre de la guerre, en 1768, y établit un Observatoire, qui existe encore sous la direction d'un astronôme payé par l'état.

Dans les derniers tems cet édifice servoit de caserne ; mais LOUIS XVIII l'a rendu à sa primitive destination.





PARIS.

SAINT CLOUD.

THE magnificence of Versailles was entirely the creation of LOUIS XIV. From a sterile and bleak spot, the necromantic touch of power called into existence a palace for size and grandeur equal to a city, and gardens and grounds rivalling the classic retreat of ALCINÖUS. The Monarch is supposed to have felt the charms of this royal residence increased by the consideration that they had their origin solely in himself. Nature had done little or nothing to embellish the place: it had few or no natural advantages—differing in this respect from Saint Germain's, which commanded a glorious prospect: but what it became, in point of beauty, it owed entirely to the taste and means of its royal patron. It was in the spirit and with the feelings of a parent that LOUIS was accustomed to walk through its shadowy groves, along its magnificent avenues, and amongst the wonders of its fountains, its basins, its sculpture, vases, illuminations, and exotics.—One day he was accompanied in his *promenade* by an old gentleman, formerly of the Court, but who had been for years absent from it, living on his estate in the country—a practice which by no means pleased the Monarch, who believed that the gentry of his kingdom ought to be ever at his side, as the satellites of the royal splendour. The person in question, however, was a favourite: his sovereign welcomed him on his return, and led him forth to view the prodigies of the new palace. The gentleman had been accustomed only to Saint Germain's: the Court had not removed from its *château* when he retired: LOUIS, therefore, calculated much on the surprise which the superior embellishments of Versailles would excite in the mind of his old friend. His Majesty led him to the most imposing point of view: he paused—looked around him—supposed his companion to be stricken speechless by the spectacle! “And *here*,”—at length exclaimed the King,—“*here*, where you now find all *this*,—there was only to be noticed—and that a very few years ago—one poor solitary *windmill*! You see what Kings can do!”—The day was bitter cold: the north wind came piercingly against the pair where they stood: and the old Frenchman, wrapping his *roquelaui* closely round him, drily answered—“The *mill* is gone; but the *wind* still remains! You see, Sire, that there are some things which Kings *cannot do*!” The lesson was afterwards inculcated in France in a manner far less pleasant.

PARIS.

Saint Cloud, of which the annexed Plate affords an excellent representation, differs essentially from Versailles: it is more rich in the bounty of Nature than by gifts from the hand of man. Much has been done for it by the latter; but its natural beauty vindicates its superiority above all artificial embellishments. What has been said of *Nature's nobility*, may be applied to these gardens and groves: they derive their power of delighting from the highest source; their attractions are permanent, their honours independent and irrevocable.

The most beautiful view of Paris and the valley of the Seine is to be had from the wooded heights of Saint Cloud; and an obelisk, with an internal staircase, affords the opportunity of increasing the height, to the spectator's advantage. The river winds its fine stream through an exquisite valley, between picturesque hills. Paris rises in the distance, clear, smokeless, castellated; while the golden dome of the Invalids affronts the face of the sky. Along the river side there is a noble gravel walk; and near to it is the grand cascade, 108 feet in height, and the same in width. Different sheets of water fall, and are united, in shells, from whence they again fall, divided, again to unite. Figures in lead and marble, jets, and all the fantastic yet pleasing devices of water-works, are here to be found; and constitute the delight of the Parisians on the first Sunday of every month, and more particularly on the three first Sundays after the 7th of September, when the fête of Saint Cloud is celebrated; and booths, shows, eatables, dancing parties, and lovers of fun, are crowded together amongst the foliage, and disturb the noiseless tranquillity of the shades. It has been remarked by a late traveller, that "the finest view of these exhibitions was from a small distance on the other side of the bridge, after the darkness of the night had fallen. The few lights then scattered amongst the groves on the sides of the hills, the lamps running along the water's edge, the indistinct appearance of the women's dresses, the motion of the dancing parties amongst the trees, and the reflection of the whole in the deep and clear mirror of the river, where it was mingled with the quiet stars and the streaming milky way,—had an amazingly fine effect."

Saint Cloud was the favourite residence of BUONAPARTE. He had here a good library, collected for his daily reading; and the apartments were fitted up with a reference to habitual comfort joined with elegance. Excellent pictures are still to be seen here; but many have been removed since the downfall of the imperial government. It was NAPOLEON'S practice to have some of the most celebrated pieces of painting occasionally brought into his closet, or study; and having kept them a few days, he would then change them for others. The chamber of the late Empress, MARIA LOUISA, with its boudoir, is a fairy bower. The whole of this magnificent establishment calls for the language of admiration; and we may safely say, that it is calculated to afford intense gratification to the strangers who visit it in a favourable season.

PARIS.

SAINT CLOUD.

VERSAILLES et toute sa magnificence sont entièrement dus à LOUIS XIV. D'un terrain marécageux et stérile, la baguette magique de la puissance royale fit sortir un palais dont l'étendue et la splendeur le rendent égal à une cité, et des parcs et des jardins qui peuvent rivaliser avec la classique retraite d'ALCINOÛS. On présume que l'idée que cette résidence royale étoit uniquement de sa création, a beaucoup ajouté aux charmes qu'y goûtoit le Monarque. La Nature n'ayant que peu ou même rien fait pour ce lieu, le sol n'offroit aucun avantage; et étoit en cela bien différent de St. Germain dont la situation est magnifique. Ainsi ce que Versailles peut offrir de beautés est totalement dû au goût et à la conception de son royal auteur. C'étoit avec une sorte de tendresse paternelle que LOUIS cherchoit l'ombre de ses bosquets touffus; qu'il parcouroit ses magnifiques avenues; et qu'il se plaisoit au milieu des merveilles qu'étaioient ses fontaines, ses bassins, ses statues, ses vases, ses illuminations, et ses plantes exotiques. Un jour il étoit accompagné dans sa promenade par un vieux gentilhomme qui avoit autrefois fait partie de la cour, mais qui, depuis quelques années, l'avoit abandonnée pour vivre sur ses terres en province—abandon assez désagréable au Monarque, qui se figuroit que les nobles de son royaume devoient être continuellement à ses côtés, comme des satellites destinés à augmenter la splendeur du trône. Le vieux gentilhomme, qui avoit été un des favoris du Roi, en fut bien reçu lorsqu'il revint à la cour. Le Souverain le mena voir les prodiges de son nouveau palais. Le vieux favori ne connoissoit que Saint Germain: la Cour y résidoit encore quand il s'en retira: LOUIS, cependant, comptoit jouir grandement de la surprise que les beautés de Versailles, bien supérieures à celles de Saint Germain, exciteroient dans l'esprit de son vieil ami. Sa Majesté le conduisit donc au point de vue le plus imposant: il s'y arrêta—regarda autour de lui—et supposant que son compagnon étoit tellement frappé de la grandeur du spectacle, qu'il en avoit perdu l'usage de la parole, il s'écria: “ Ici!—en cette place, où vous voyez tant de merveilles—vous n'eussiez vu, il n'y a encore que très peu d'années, qu'un pauvre moulin à vent isolé! Vous pouvez juger d'après cela de ce que les Rois peuvent faire!”—Il faisoit un froid piquant: le vent souffloit avec impétuosité contre les deux promeneurs à l'endroit où ils s'étoient arrêtés: le vieux courtisan, s'enveloppant étroitement dans sa roquelaure, répondit sans façon au Roi—“ Il est vrai que le *moulin* n'est plus ici; mais le *vent*

PARIS.

y est toujours demeuré ! Vous pouvez juger vous-même maintenant, Sire, qu'il y a pourtant des choses que les Rois ne peuvent pas faire !” Cette leçon a été répétée en France, depuis ce tems, d'une manière bien moins plaisante.

Saint Cloud, dont la Gravure ci-annexée présente l'image fidelle, diffère essentiellement de Versailles. Il est plus riche en beautés par les accidens de son sol, que par tous les embellissemens que l'homme a pu y apporter ; et quoique ce dernier ait pu faire pour l'ornement de Saint Cloud, ses beautés naturelles l'emportent sur celles de l'art. Ce qui a été dit de la grandeur de la Nature, peut s'appliquer à ses jardins et à ses bosquets : “ C'est de la plus haute source, c'est du Ciel, qu'elle tient le pouvoir de charmer ; son attraction est constante, sa gloire indépendante, irrévocable !”

C'est des hauteurs boisées de Saint Cloud qu'on peut jouir de la plus belle vue de Paris et de la vallée qu'arrose la Seine. Un obélisque, qui renferme un escalier, fournit au spectateur les moyens de s'élever encore au-dessus du sommet de ces hauteurs, et d'étendre ainsi son rayon visuel, en aggrandissant son horizon. Le beau courant de la Seine serpente au sein d'une exquise vallée, entre des collines pittoresques. Dans l'éloignement Paris s'élève majestueusement avec ses tours, au milieu d'une atmosphère claire et pure ; tandis que le dôme des Invalides, tout resplendissant d'or, semble narguer le ciel. Le long de la rivière une grande avenue sablée offre ses charmes aux promeneurs. Attenant à cette avenue, la grande cascade, haute et large de 108 pieds, étale ses différentes nappes d'eau, qui, dans leur chute, remplissent de larges coquilles, d'où elles tombent encore en se divisant, pour aller se réunir dans le bassin inférieur. Cette cascade est ornée de statues et d'autres figures, en plomb et en marbre, de jets d'eau, et tout ce que la fantaisie peut imaginer de plaisant et d'agréable en matière d'hydraulique. C'est à cette cascade, dont les eaux jouent généralement le premier Dimanche de chaque mois, et en particulier les trois Dimanches qui suivent le 7 du mois de Septembre, jour de la fête de Saint Cloud, que les Parisiens vont prendre leurs divertissemens. A cette fête, des baraques, des spectacles ambulans, des vivres de toute espèce, des parties de danses, et des amateurs de fourberies, se trouvent pressés en foule au milieu des feuillages, et troublent la tranquillité de ces ombrages silencieux. Un voyageur a dernièrement observé, que le moyen le plus avantageux de jouir du coup-d'œil de cette fête champêtre, étoit de se placer à une petite distance du pont, de l'autre côté de la rivière, au moment où le jour a fait place aux ombres de la nuit. Le peu de lumière qui s'échappe des bosquets du côté des collines, les reverbères régnant le long de l'eau, les parures des femmes, que l'on n'aperçoit que d'une manière confuse, le mouvement de ceux qui dansent au milieu des arbres, et tous ces objets reflétés dans le profond et limpide cristal de la rivière, où ils se confondent avec les tranquilles étoiles, et avec la trace argentée de la voie lactée, produisent un effet admirablement beau.

Saint Cloud étoit la résidence favorite de BONAPARTE. Il y avoit fait établir une

PARIS.

bonne bibliothèque pour ses lectures journalières. Les appartements avoient été appropriés à ses commodités habituelles, et élégamment disposés. On y voit encore d'excellents tableaux; mais plusieurs de ceux qui y étoient, en ont été retirés depuis la chute du gouvernement impérial. C'étoit la coutume de Napoléon de faire porter quelquefois dans son cabinet, ou sa chambre d'étude, quelques-uns des morceaux de peinture les plus fameux; et quand il les y avoit gardés quelques jours, il les faisoit changer pour d'autres. La chambre de la dernière Impératrice, Marie Louise, avec son boudoir, est un berceau enchanté. L'ensemble de cette magnifique résidence mérite qu'on en parle avec admiration; et nous pouvons avancer hardiment, qu'elle est calculée de manière à procurer un plaisir infini aux étrangers qui la visitent dans la saison favorable.

PARIS.

THE CHURCH OF SAINTE GENEVIÈVE,

OR

THE PANTHEON.

THIS church is justly admired among the principal buildings in Paris, as St. Paul's is in London. It was commenced under the superintendence of J. G. SOUFFLOT, architect, in the year 1764. This artist had studied in Italy; and his plan for this edifice introduced an entire departure from the system of architecture then prevailing at Paris. By employing isolated columns of a large diameter, as well for the exterior as the interior, he produced a design, the novelty, lightness, and grace of which united all the suffrages in its favour; and so pleasing was the effect, that public opinion loudly pronounced that the works of the Greeks and Romans were at last surpassed.

The total height of the building is about 300 feet; it is 350 feet long, and 270 wide. The dome is supported interiorly by pillars, so light that they are scarcely to be seen amongst the isolated columns that compose the four naves of the cross.

But the appearance of lightness was dearly purchased at the expense of solidity: multiplied fractures took place in the pillars that supported the dome, and made it sufficiently manifest that the support was not equal to the weight. The public enthusiasm was terribly disappointed by this discovery: SOUFFLOT had been cried up as the greatest of modern architects; but the instability of his building turned clamour against his reputation. It was soon, however, found that the mischief was of a reparable nature; and M. RONDOLET was employed to superintend the measures taken to afford more strength to the shaken part of the noble structure. The difficulty was to guard against accidents, and prevent the increase of the failure, without injuring the harmony of the original design, or hurting the fine effect of the interior decorations. It cannot be said that this has been completely achieved. RONDOLET has been obliged to introduce twelve additional columns under the dome; and though, by the artifices of gilding and painting, he has very skilfully endeavoured to please the eye of the spectator, the connoisseur cannot but perceive a disagreeable contrast between the original lightness of the naves, and the massiveness of the centre of the building.

Many critical remarks are now made to the prejudice of SOUFFLOT's plan. It is admitted on all hands, that the general aspect of the building is most elegant and



Engraved by F. Meyer, New York.

U. S. Capitol, Wash. D. C.



PARIS.

most majestic, as it is seen elevating itself above all the south-east quarter of the city. The colonnade of the dome, surmounted by its noble cupola, has a most graceful and grand effect; but when considered in detail, the good judge finds reason to pronounce that the base is far too restricted, and by no means presents that imposing and vigorous mass which is desirable in first-rate edifices, and which is so apparent in the cathedrals of St. Peter and St. Paul.—The portal is in some respects noble and grand; and suggests, in the first instance, the portico of the Pantheon at Rome; so much so, that it is evident SOUFFLOT intended to produce an imitation of this on a larger scale. In endeavouring, however, to mend on his model, he has fallen into mistakes which degrade the general effect. The height of the front is excessive and disproportionate, and the columns are not well disposed.

“ It is impossible to deny,” says M. LEGRAND, “ that SOUFFLOT shows himself an imperfect student of the antique, in the portico of which he wished to reproduce the effect. We owe him an obligation for having adhered to one single order, and for having deviated from the old slavish routine, in offering the majestic aspect of isolated columns of a large diameter: but we have a right to blame him for not having followed the just proportions of the antique system he wished to revive. At one time there prevailed a lamentable idea, that the moderns owed it to themselves to introduce more of *taste* into the rigid proportions of the ancients, and to add *grace* to their severe forms. We can scarcely charge it as a crime against SOUFFLOT, that he fell into a notion which every body entertained; but we may be allowed to regret it as a misfortune.”

The destination of this church was changed during the Revolution: from Sainte Geneviève it was turned to the Pantheon, and considered as a national temple, consecrated to the interment of great men. The few monuments placed there by the late government are now taken away, and the building restored to its original use.

PARIS.

L'ÉGLISE DE SAINTE GENEVIÈVE,

ou

LE PANTHÉON.

CETTE église est justement admirée parmi les principaux monuments de Paris, comme St. Paul l'est parmi ceux de Londres. Elle fut commencée en 1764, sous la conduite de J. G. SOUFFLOT. Cet architecte avoit étudié en Italie ; et le plan qu'il donna pour le Panthéon fit abandonner entièrement l'ancien système d'architecture, qui avoit prévalu jusqu'alors dans la capitale de la France. Au moyen des colonnes isolées, d'un grand diamètre, dont il fit usage tant à l'extérieur que dans l'intérieur, il produisit un dessin, dont la nouveauté, la légèreté, et la grâce, réunirent tous les suffrages, et fit tant d'effet sur l'opinion générale, qu'on proclama hautement qu'on avoit à la fin surpassé les chefs-d'œuvres des Grecs et des Romains.

La hauteur totale du monument est d'environ 300 pieds, sa longueur est de 350, et sa largeur de 270. Le dôme est entièrement soutenu par des piliers, si légers qu'on peut à peine les appercevoir, parmi les colonnes qui composent la croix que forme le centre de l'édifice.

Mais la légèreté de cette architecture a été achetée aux dépens de sa solidité ; car de nombreuses lézardes qui se manifestèrent dans les piliers qui soutiennent le dôme, prouvent suffisamment qu'ils n'avoient pas été bien combinés avec le poids qu'ils étoient destinés à supporter. L'enthousiasme public reçut une terrible atteinte par cette découverte : SOUFFLOT avoit été proclamé le plus fameux des architectes modernes ; mais le peu de stabilité de son édifice fit tourner la clameur publique contre lui. On trouva pourtant bientôt que le mal n'étoit pas sans remède ; et M. RONDOLET fut chargé de surveiller l'exécution des mesures prises pour renforcer la partie ébranlée de cette belle construction. La difficulté étoit de se garantir des accidents, et d'empêcher l'accroissement des lézardes, sans altérer l'harmonie du dessin original, et sans nuire au bel effet des décorations intérieures ; mais on peut dire qu'on n'y a pas complètement réussi. RONDOLET a été obligé d'ajouter douze colonnes sous le dôme ; et malgré toute la magie de la dorure et de la peinture, qu'il a très-adroitement employée pour fasciner les yeux, le contraste qui existe entre la légèreté originale des nefs et la forme massive qu'offre le centre, ne peut échapper à l'observateur.

PARIS.

On fait maintenant plusieurs critiques du plan de SOUFFLOT; et tout le monde s'accorde à dire, que l'aspect général du monument, lorsqu'on le voit dominant tout le quartier sud-est de Paris, est très-élégant et très-majestueux; que la colonnade du dôme, couronné par sa noble coupole, produit le plus gracieux et le plus grand effet; mais quand on l'examine en détail, les bons juges ont des raisons pour prononcer que la base en est beaucoup trop resserrée, et ne représente nullement cette masse imposante et vigoureuse, qui est si désirable dans les édifices de premier ordre, et qu'on rencontre si évidemment dans les cathédrales de St. Pierre et de St. Paul.— Le portail est noble et grand sous quelques rapports; et au premier coup-d'œil, il donne tellement l'idée du portique du Panthéon, qu'il est clair que l'intention de SOUFFLOT a été d'en faire une imitation sur une plus grande échelle. Cependant, tout en essayant à renchérir sur son modèle, il est tombé dans des erreurs qui font tort à l'effet général. La hauteur du fronton est excessive et disproportionnée, et les colonnes ne sont pas disposées avec goût.

“ Il est impossible de le nier,” dit M. LEGRAND, “ SOUFFLOT, dans le portique dont il a voulu reproduire l'effet, montre lui-même qu'il n'a qu'imparfaitement étudié l'antique.” Nous lui avons, à la vérité, de l'obligation pour s'être renfermé dans un seul ordre, et pour s'être écarté de la vieille routine, en offrant un majestueux aspect de colonnes isolées, d'un grand diamètre; mais nous sommes fondés à le blâmer de n'avoir pas suivi les strictes proportions de l'ancien système, qu'il vouloit faire revivre. Dans un tems où l'opinion dominante étoit que les modernes devoient introduire plus de goût dans les rigoureuses proportions des anciens, et ajouter de la grace à la sévérité de leurs formes, nous pouvons à peine faire un crime à SOUFFLOT, de s'être laissé entraîner par une idée dont tout le monde se repaissoit; mais il doit nous être permis de considérer cela comme un malheur.

La destination de cette église éprouva des changements dans la Révolution: Sainte Geneviève devint un temple national, consacré à la sépulture des grands hommes. Le peu de monuments que le dernier gouvernement y avoit fait placer en ont été enlevés, et l'édifice est maintenant rendu à sa première destination.

PARIS.

THE FOUNTAIN OF GRENELLE.

THIS Fountain, which embellishes the Faubourg St. Germain, was built in 1739, by order of LOUIS XV.

It is difficult to discover in the other public monuments erected during the reign of this monarch, the same correctness of taste which guided his choice of a plan for this edifice; the erection of which he intrusted to Bouchardon, an artist with whose name ideas of classic elegance of design, and beauty of execution, are ever associated.

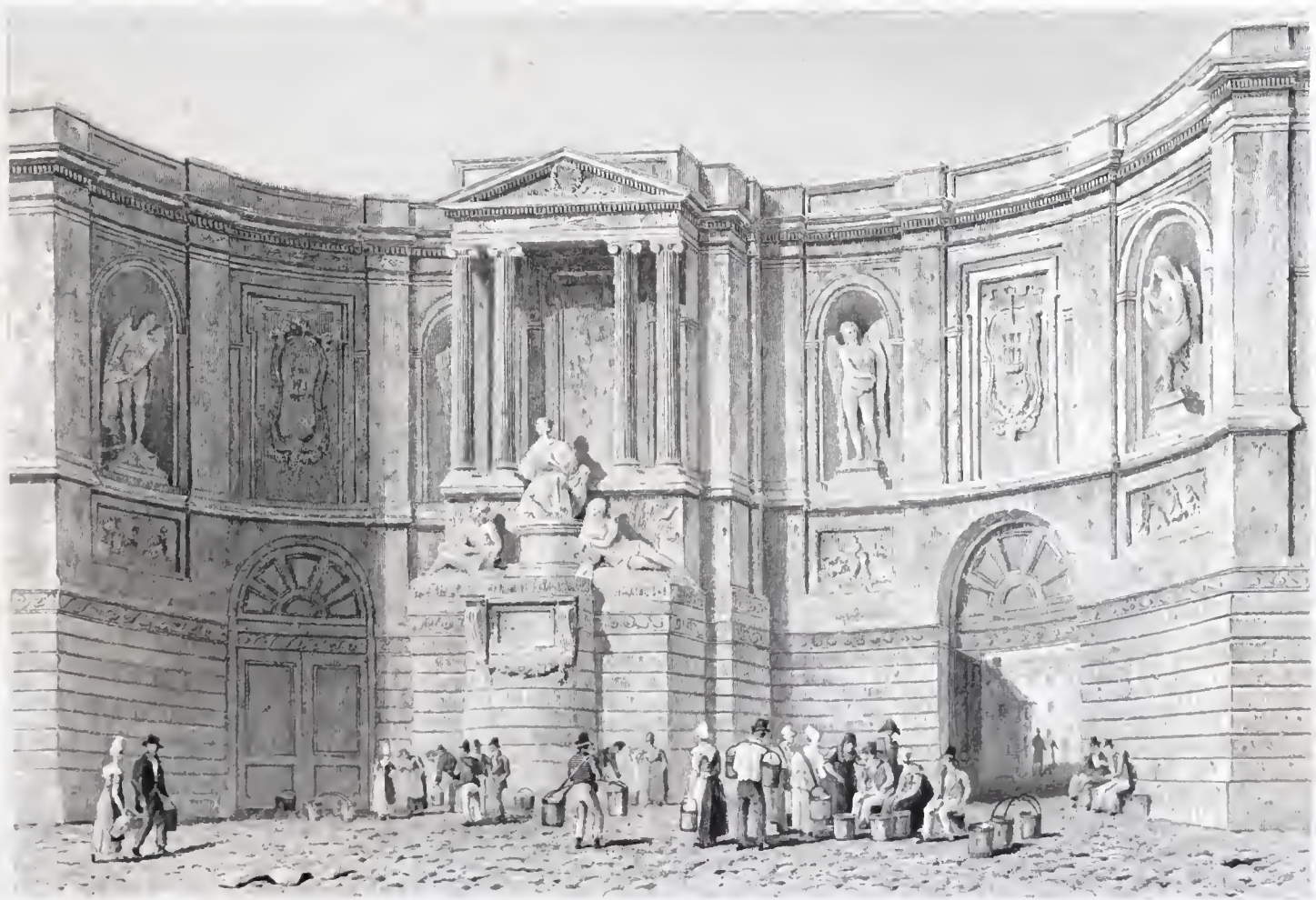
The site, however, of this Fountain is unfavourable; surrounded by houses of mean architecture, and wanting that display of bold jets, and silver sheets of water, which produce so powerful an effect in other buildings of this kind; it has rather the appearance of a human habitation than that of a public edifice: nothing strikes the ear, nothing glitters in the eye, sufficient to awaken in the mind the idea of a monument devoted by the arts to general utility.

The narrowness of the street of Grenelle, and the consequent necessity of allowing as much area as possible, no doubt determined the artist in giving this building a semicircular form. It is 90 feet in length, and 36 in height; adorned with pilasters and niches, in which are the statues of the four seasons, with bas-reliefs underneath applicable to each. Four Ionic columns, of elegant proportions, and crowned with a pediment, support the central projection. In the midst, sitting on a pedestal, is a female form representing the city of Paris; and on each side, but a little lower down, are a river god and a nymph, personifying the Seine and the Marne. It is from the heads of these figures, which are placed at equal distances from the centre, that the water issues; but, as before observed, its fall produces but a low murmur—an effect barely sufficient to excite curiosity, as to its cause.

The general utility of public fountains in a large and populous city cannot be disputed, whether considered as promoting the salubrity of the air and cleanliness, or the facility of procuring so indispensable a fluid. Paris contains not less than 60 fountains, which, while they convey domestic comforts, exhibit classic productions of the immortal art of sculpture.



THEATRE ROYAL, COVENT GARDEN



THEATRE ROYAL, COVENT GARDEN, INTERIOR

Engraved by J. G. Smith, from a drawing by J. G. Smith.

PARIS.

FONTAINE DE GRENELLE.

CETTE Fontaine, l'un des ornemens du Faubourg Saint Germain, fut érigée en 1739, par ordre de LOUIS XV.

La préférence qui fut donnée au plan de cette Fontaine sur les autres projets qui furent présentés dans le même tems, prouve de la part du Monarque un goût qu'on ne rencontre que très-rarement dans le reste des monumens élevés sous son règne. Dire que celui-ci est l'ouvrage du fameux BOUCHARDON, à qui l'exécution en fut confiée, c'est déjà en faire l'éloge. Il eut seulement été à désirer qu'on l'eût placé dans un meilleur point de vue; et qu'on ne l'eût pas comme encadré par des maisons très-ordinaires, ce qui lui donne plutôt l'air d'un bâtiment particulier, que d'un édifice consacré à l'utilité publique. Rien n'y provoque, en effet, l'attention du passant; ni ce bruit que font les eaux quand elles se précipitent en torrens, ni cet aspect qu'elles présentent quand elles s'étendent en napes argentées, n'y viennent frapper l'oreille, ni se montrer aux yeux, ni réveiller l'esprit occupé, ni indiquer enfin qu'on est dans le voisinage d'une décoration publique digne d'attention.

La rue de Grenelle est très-étroite, et c'est peut-être pour qu'il y eût plus de champ sur le front de la Fontaine, qu'on lui a donné une forme semi-circulaire. Elle a 90 pieds de largeur, et 36 de hauteur. Elle est décorée de pilastres et de niches, dans lesquelles sont les statues des quatre Saisons, avec des attributs, en bas-reliefs, au-dessous de chacune d'elles. Quatre colonnes Ioniennes, couronnées d'un fronton, en occupent le centre; et une figure de femme assise sur un piédestal, placée dans le juste milieu, représente la cité de Paris. Elle a, un peu plus bas, de chaque côté, et à une égale distance d'elle, un Dieu-marin et une Nymphé, symbolisant la Seine et la Marne. L'eau sort de la tête de ces deux figures; mais sa chute, comme il a déjà été dit, ne produit qu'un léger murmure, insuffisant pour inviter à regarder d'où il peut provenir. On doit pourtant avouer, que l'architecture et les décorations de cette Fontaine sont d'une exécution et d'un effet admirables.

On ne peut contester l'utilité générale des fontaines publiques dans une grande et populeuse cité, sous le triple rapport de la salubrité de l'air, de la propreté, et de l'approvisionnement d'un liquide de première nécessité. Paris en contient 60, qui, tout en fournissant aux besoins domestiques, déploient des productions classiques de l'art immortel de la sculpture.

PARIS.

THE ODEON.

THIS theatre, built under the reign of the unfortunate LOUIS XVI., was planned and erected by Messrs. PEYREZ and DE WAILLY. Its architecture is simple, but well conceived, and admirably executed. Its form is that of a parallelogram, surrounded by a piazza, and presents an appearance not unlike our Italian Opera House, though wanting the elegance which that beautiful elevation receives from its magnificent colonnade of cast-iron. This deficiency, however, is compensated by a façade, ornamented with a peristyle, which forms a projection supported by eight Doric columns, behind which are as many rusticated ones of the same order.

Considering this theatre simply as a building, its locality is very favourable, being erected on an open and elevated spot, accessible on six different sides, so that its façade has a very imposing effect, especially when approached from a fine regularly built street, at the extremity of which it forms a most interesting object; but this is the only advantage it can boast: it is isolated from the centre of amusements, and what is still more unfortunate, the inhabitants of the Faubourg St. Germain, are either not sufficiently numerous to fill it, or are not presented with a bill of fare sufficiently piquant to induce their visits.

We are not disappointed upon entering the interior; an elegant vestibule discovers two magnificent staircases leading to spacious corridors and splendid lobbies, where the lounge is presented with every luxury of every season. The boxes communicating with the corridors are very commodious, well arranged, and fancifully decorated, excepting that of his Majesty, which, although not overcharged with ornament, is totally devoid of taste, and exceedingly heavy. The judicious disposition of the lights, both before the curtain and on the stage, the admirable painting of the ceiling, and the excellent distribution of the orchestra, form a *tout-ensemble*, which never fails to produce an agreeable effect.

Peculiarly unfortunate, this theatre has been twice a prey to the flames. In 1799 it was almost totally destroyed by fire; and on the 20th of March, 1818, it again became the victim of the devouring element. After the former of these misfortunes, it was rebuilt by CHALGRIN; but as the walls were not destroyed by the latter, the same exterior is preserved. The greatest precautions are now taken to prevent a repetition

PARIS.

of these accidents, reservoirs of water being formed on its roof, and firemen being in constant attendance during the performance, in case of need.

These conflagrations, at the time they happened, were attributed by some to a spirit of rivalry existing in the managers of the Théâtre Français; but it gives us great pleasure to learn that these reports were universally discredited, for we have too favourable an opinion of human nature in general, and of our French neighbours in particular, to conceive them ever to be impelled by passions so hateful, so inimical to the spirit of that holy religion common to us both, and so destructive of the social compact. The Odeon was opened in 1782 by the company of the Théâtre Français; but from its disadvantageous situation, the performers found a removal necessary. They chose the Rue Richelieu, near the Palais Royal. But there being at this period, in the Rue Louvois, near the Opera, another theatre, the interests of these three theatres were found to clash, and it was at length decreed, that the comedians of the Rue Louvois should coalesce with those of the Odeon; and it is at this theatre, now known by the name of Second Théâtre Français and Théâtre Royal, that, under the management of M. PICARD (the MOLIERE of the Odeon), pieces are represented which form a happy medium between the “sceptered pall of gorgeous tragedy” of the Théâtre Français, and the humbler productions of the minor theatres.

PARIS.

L'ODÉON.

C'EST sous le règne de l'infortuné LOUIS XVI que l'Odéon fut bâti. Le plan en fut donné et l'édification suivie par les architectes PEYREZ et DE WAILLY. C'est un pâté carré-long, isolé, dont on peut faire le tour à couvert, de même que l'on circule autour de notre Théâtre Royal de Haymarket; mais nos corridors sont plus spacieux, et sont ornés de colonnes en fonte de fer, ce qui n'existe pas à Paris. L'architecture de l'Odéon est simple, mais le dessin en a été bien digéré et bien exécuté. Sa façade est ornée d'un péristyle, formant un corps avancé, qui présente de front huit colonnes, d'ordre Dorique d'une gracieuse proportion; et derrière lesquelles sont huit autres colonnes, de même ordre, incrustées dans le mur jusqu'à la moitié de leur diamètre. L'élévation du bâtiment est de 54, sa largeur de 101, et sa profondeur de 168 pieds Français. Sa situation, sous le point de vue de l'art, a été bien choisie; il forme un beau tableau de fond, sur l'endroit le plus élevé d'une place assez ouverte, où on aboutit par six côtés différens, et particulièrement par une belle rue inclinée, régulièrement bâtie, du bas de laquelle la façade présente une belle vue d'optique: mais l'Odéon est éloigné du centre des plaisirs, et les habitans aisés du faubourg St. Germain, ou ne sont pas assez nombreux pour l'alimenter, ou n'ont pas le goût des représentations qu'on y donne.

L'intérieur répond parfaitement à l'extérieur. Le vestibule, d'un très-bon genre, laisse appercevoir deux escaliers magnifiques, qui conduisent à des corridors spacieux, et dégagés de toute entrave, à des foyers splendides, ornés de buffets à rafraichissemens, où les spectateurs viennent entre les pièces, les uns pour se délasser d'avoir été long-tems assis, les autres pour le plaisir de se faire voir et de faire admirer leur mise. Les loges qui communiquent à ces corridors sont commodes, bien décorées, et très-bien comparties, excepté cependant celle du Roi, qui est d'un mauvais goût, et lourde à l'œil, quoique peu chargée d'ornemens. La salle et le théâtre sont éclairés avec intelligence, pour faire ressortir avantageusement tout ce qu'ils contiennent; le plafond est admirablement peint; le parterre et l'orchestre sont heureusement distribués; et chacune des parties de la salle, à la loge du Roi près, comme nous l'avons dit, est en accord parfait avec le tout: enfin, la coupe de la salle est merveilleuse sous le rapport de la perspective et de l'acoustique, car en quelqu'endroit que le spectateur se trouve placé, il peut parfaitement voir et entendre l'acteur sans déranger son voisin, et sans avoir l'oreille tendue d'une manière fatigante vers les sons de la voix de ceux qui occupent la scène.

PARIS.

Deux fois, en moins de vingt ans, ce théâtre a été la proie des flammes. Le feu l'a détruit presque de fond en comble en 1799, et le 20 Mars, 1818, il a encore cruellement éprouvé les funestes effets de ce terrible élément.

Après ce premier incendie, l'Odéon fut rebâti par CHALGRIN, et sa forme extérieure actuelle est encore celle que lui conserva cet architecte, car le second incendie n'a dévoré que son intérieur, et a respecté son enceinte; maintenant les précautions ont été prises pour arrêter au besoin les ravages des flammes; des châteaux d'eau, ou réservoirs, ont été placés sur le faite de l'édifice, et semblent défier le feu de se manifester, des pompiers le piston à la main, sont constamment en vigie, pendant les représentations, comme des puissances conservatrices de la vie des spectateurs.

De mauvais esprits ont répandu dans le tems, que ces deux incendies étoient le résultat d'une émulation dégénérée en jalousie chez les directeurs du premier théâtre Français; mais ces bruits ne se sont pas soutenus, et nous nous plaisons à croire qu'ils n'étoient que l'effet de la malveillance, car nous ne pouvons pas supposer à nos voisins des idées de vengeance, et de haine, incompatibles avec les devoirs que nous impose notre commune religion, destructives des élémens qui composent l'état social, et qui ne trouveroient nul accès dans le cœur d'un véritable Anglais.

Ce fut en 1782, que les comédiens s'installèrent à l'Odéon; mais sa situation, presque à la circonférence de Paris, ne remplissant pas leur but, ils l'abandonnèrent pour en prendre une plus centrale et plus convenable à leurs intérêts. Ils allèrent donc s'établir rue de Richelieu, près le Palais Royal, où ils sont encore. Il y avoit, à cette époque, dans la rue de Louvois, près l'opéra, un théâtre du nom de cette rue, et qui depuis fut appelé le théâtre de l'Impératrice, dont l'auteur PICARD étoit le MOLIERE. La proximité de ces trois spectacles, quoique leurs genres fussent différens, nuisoit à leurs recettes. Il fut arrêté que les artistes du théâtre de la rue de Louvois iroient s'établir à l'Odéon; et c'est encore à cette salle, sous les dénominations de second théâtre Français et de Théâtre Royal, que, sous la direction du même PICARD, on représente des pièces qui tiennent le milieu entre celles qui se jouent aux Français, et celles qu'on donne aux autres spectacles de Paris.



Engraved by John Pyrie

PARIS.

THE CHÂTEAU DE VERSAILLES.

THIS palace, as originally built by LOUIS XIII., consisted only of a simple corps-de-logis, with two wings, and four pavilions, and was but ill adapted for the reception of a court so numerous and brilliant as that of LOUIS the Great. This monarch, therefore, by various improvements and embellishments, (the expenses of which amounted nearly to three hundred millions of francs), rendered it, as it now stands, one of the largest and most magnificent palaces in the world. In its erection, the utmost powers of art were employed to overcome the difficulties of locality; in its embellishment all that was rare, all that was exquisite, was lavished with unsparing hand. This Chateau is approached by three beautiful avenues, from the extremity of which it may be seen rising majestically in the distance. The general perspective is admirably preserved by the gradual elevation of the ground, the continually decreasing width of the courts, and the diminishing height of the subsidiary buildings, which become smaller and closer in proportion as they recede from the grand entrance.

TO MANSARD, the director of the works, we are indebted for its chief beauties, which consist of — a fore court, of about 500 feet long, having its four corners ornamented with four large pavilions; the grand court, separated from the former by a magnificent iron gate, richly gilt; this court is enclosed by two large wings, each having a pavilion with balconies, 60 feet in length, supported by six columns, and each ornamented with six statues, executed by the masterly hands of TUBI, COISEVOX, HOUZEAU, DESJARDINS, ROGER, ERRARD, MANIÈRE, DROULY, MAZELINE, MASSON, BUISTER, and HONGRE; the façade of the Old Chateau with its balcony, supported by eight Doric columns of red marble, variegated with blue and white, their bases and capitals being of white marble. The pediment of the façade is enriched with two statues by GIRARDON and MARSY. The eighteen other statues, which embellish the top of the balustrade of this façade, together with the gilding and numerous ornaments, which adorn the wings and the pavilions, concur in imparting to this palace a surprising effect of grandeur and magnificence. This splendid scene is considerably heightened by the chapel, which is of the Corinthian order, surmounted by a balustrade enriched with twenty-eight statues, and an elegant lantern, with consoles,

PARIS.

festoons, &c., and superbly gilded. Beautiful, however, as this view may be, the façade which fronts the park, and which was constructed by **LOUIS XIV.**, is not less interesting. This façade, if we include the wings, is upwards of 1800 feet in length. Its centre is ornamented with sixteen marble columns, and the top with statues, trophies, and vases, ranged along the balustrade which surrounds this wonderful edifice. A great portion of this façade is occupied by the Grand Gallery, so celebrated for its architecture, and the precious objects it contains.

PARIS.

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES.

LOUIS XIII avoit fait bâtir à Versailles une maison royale qui n'étoit alors composée que d'un corps de logis simple, de deux aîles et de quatre modestes pavillons, de sorte que, pour pouvoir suffire à une cour aussi brillante et aussi nombreuse que l'étoit celle de LOUIS le Grand, ce monarque l'a fait augmenter et embellir dans l'état où elle est ici représentée. Ce Palais, dont la dépense s'est élevée à plus de trois cens millions de francs, est à présent un des plus grands et des plus magnifiques palais du monde. Les beaux-arts y ont réparé, non-seulement les défauts que la nature y avoit laissés, mais ils l'ont encore enrichi de tout ce qu'il y a de plus rare et de plus exquis dans toutes les maisons royales. Ce Château est situé au bout de trois avenues superbes qui le laissent appercevoir de très-loin. Son aspect a quelque chose de grand, de sublime; il est d'un effet tout-à-fait théâtral; et l'élévation du terrain en glakis, la diminution de la largeur des cours, celle de la hauteur des bâtimens, qui sont plus petits et plus resserrés à mesure qu'ils s'éloignent de l'entrée, en forment une charmante perspective. Il doit son plus beau lustre à MANSARD, qui en a conduit les travaux.

Ce qui constitue les principales beautés de ce Palais, du côté des avenues, sont : La grille dorée; l'avant-cour, qui a plus de cinq cens pieds de long, et qui est ornée, aux quatre coins, de quatre grands pavillons; la grande cour, qui est séparée de l'avant-cour par une magnifique grille de fer, dorée aux extrémités, et qui est fermée, de chaque côté, par deux grandes aîles, ayant chacune un pavillon, avec des balcons de soixante pieds, soutenus par six colonnes, et ornés chacun de six statues, exécutées par TUBI, COISEVOX, HOUZEAU, DESJARDINS, ROGER, ERRARD, MANIÈRE, DROULY, MAZELINE, MASSON, BUISTER, et HONGRE, et qui font honneur au ciseau de ces artistes; la façade du Vieux Château, qui a un balcon soutenu de huit colonnes Doriques, de marbre rouge, jaspé de blanc et de bleu, avec des bases et chapiteaux de marbre blanc, et dont le fronton est orné de deux statues de GIRARDON et de MARSY. Les dix-huit autres statues de différens maîtres, qui ornent le haut de la balustrade de cette façade, concourent, avec les dorures et les ornemens qui enrichissent les aîles et les pavillons, à donner à ce palais un air de grandeur qu'on ne trouve point ailleurs. La chapelle, d'architecture Corinthienne, surmontée d'une balustrade ornée de vingt-huit statues, d'un clocher en lanterne, avec consoles, festons, &c., tout brillans de dorures, ajoute encore à

PARIS.

la splendeur du tableau. Mais si ce côté offre un aspect frappant, la façade, qui donne sur le parc, et qui est ce que Louis XIV a fait construire, ne présente pas une décoration moins imposante. Cette façade, y compris les aîles, a plus de 1800 pieds d'étendue ; son centre est orné de seize colonnes de marbre, et son comble, de statues, de trophées, vases posés le long de la balustrade qui règne sur ce merveilleux édifice. Une grande partie de cette façade est occupée par ce qu'on appelle La Grande Galerie, si célèbre pour son architecture, et pour les choses précieuses qu'elle renferme.



THE MONUMENTAL FOUNTAIN

at the grounds of the

University of California, Berkeley

PARIS.

THE BASIN OF NEPTUNE AT VERSAILLES.

THE Basin of Neptune is not the least among the many wonders which render the royal residence of Versailles fairy ground. This elegant production, (represented in the annexed Plate), which stands near the fountain of the Dragon in the lesser Park, was designed by LE NOSTRE; and displays a fine sheet of water, at the extremity of which are twenty-two metal vases: these shoot forth jets of water, which fall into the Basin, whence they again spring from between each vase, and mingling with the former, produce a combination of sixty-three jets truly admirable. A group, by DOMINIQUE GEUDY, the pupil of ALGARDI, representing Fame recording the life of the Monarch; and two statues; the one a Faustina, by FREMERI; the other, a Bérénice, by ESPINGOLA, contribute to the general effect.

Such was the appearance of this Basin at the time when the magic wand of LOUIS THE GREAT first transformed the marshes of Versailles into delightful gardens; but, on the 20th October, 1739, a magnificent group in brass was erected by command of LOUIS XV. It is to M. ADAM, sen., sculptor to the King, that we are indebted for a work alike as creditable to the genius of the artist, as to the taste of the Monarch. The subject is the triumph of Neptune and Amphitrite, who are seated in an immense shell, twenty-seven feet in length, and fourteen in height, richly ornamented with sea-weed, corals, and other appropriate emblems, surmounted by a whale's head spouting forth a torrent of water fourteen feet in breadth. Neptune having Amphitrite on his left, is in the act of hurling his trident. There are two other principal figures; one of a triton bestriding a sea-horse, the other of a sea-cow; each of these figures throw out a volume of water, forty feet in length, and are accompanied by numerous tritons, nereids, and dolphins, all equally bountiful.

The rocks, which serve as a base, are excavated into three caverns, whence sea monsters appear issuing, vying with each other in their liberal distribution of the primeval fluid.

Such is the merit of this excellent production of the arts, that whether considered with respect to its design, execution, or effect, it has always commanded unqualified praise and admiration, and has ever been justly esteemed one of the most striking objects in the Park of Versailles.

PARIS.

The point of time chosen by the artist, is that in which the waters are in full play in presence of a numerous assemblage of every age and rank, and of either sex; attracted thither by the magnificence of the spectacle. Columns of crystal water rising majestically into the air, and falling again in silver drops into their ever restless bed, contrasted sometimes with the effect of a beautiful summer sunset, produce feelings in the spectator's breast which hurry him from this material world into the airy regions of fancy and romance.

Such is the scene described by the artist, with a fidelity even to the minutest details, which will be best appreciated by those who have witnessed his beautiful and striking original.

PARIS.

LE BASSIN DE NEPTUNE À VERSAILLES.

PARMI les nombreuses merveilles qui contribuent à faire de la résidence royale de Versailles un séjour enchanté, le Bassin de Neptune dont la planche ci-jointe donne la représentation, n'est pas l'objet le moins digne de l'attention de l'observateur. Situé dans le petit parc, au milieu de l'allée d'eau, ce Bassin, du dessin de LE NOSTRE, déploie une grande pièce d'eau, au bout de laquelle sont vingt-deux vases de métal d'où s'élancent des jets d'eau, qui tombent dans un conduit, du sein duquel, entre chaque vase, sortent d'autres jets, et qui forment avec ces derniers un ensemble de soixante-trois jets d'eau, dont la distribution est d'un effet admirable. Ce Bassin est accompagné d'un groupe et de deux statues. Le groupe, fait par DOMINIQUE RENDY, disciple du fameux ALGARDI, représente la Renommée écrivant la vie du Roi : les statues, l'une, de FRÉMERY, est celle de Faustine ; l'autre, de L'ESPINGALA, est celle de BÉRENICE.

Tel étoit ce Bassin dans son origine, lorsque la baguette magique de LOUIS le Grand convertit les marais de Versailles en un lieu de délices ; mais le 20 Novembre 1739, LOUIS XV. y fit placer au milieu un magnifique ouvrage de fonte, exécuté par ADAM, l'aîné, sculpteur de la cour. Il représente le triomphe de Neptune et d'Amphitrite groupé dans une coquille de vingt-sept pieds d'étendue sur quatorze de hauteur, richement varié de rocailles et d'ornemens, et surmonté d'une tête de baleine dont la gueule verse un torrent d'eau de quatre pieds de largeur. Neptune, ayant Amphitrite assise à sa gauche, semble lancer son trident. Les autres figures sont : un triton sur un cheval marin, qui, de sa bouche, jette une lame d'eau de quarante pieds de longueur ; à l'opposé, une vache marine, qui jette la même quantité d'eau et à la même distance ; enfin les néréides, les tritons, et les dauphins, qui les accompagnent, de la tête desquels l'eau sort également en abondance. Les rochers qui servent de base sont percés de trois antres, dont il paroît sortir des monstres marins, qui lancent aussi une grande quantité d'eau.

Ce superbe ouvrage a reçu l'approbation générale de tous ceux qui l'ont vu ; et il faut avouer qu'il la mérite sous le rapport de la conception, de l'exécution et de l'effet ; car ce Bassin et ses ornemens offrent, avec la Fontaine du Dragon qui le précède, un aspect délicieux, et sont une des belles curiosités du Parc de Versailles.

Le moment que notre artiste a choisi pour le sujet de son dessin, est celui où toutes

PARIS.

les eaux sont en jeu, en présence d'une assemblée nombreuse que la magnificence de la scène y attire ; et il faut avouer qu'il est impossible de mieux imiter la nature qu'il ne l'a fait. Les détails de son ouvrage peuvent bien être séparément décrits, mais il n'y a pas d'expression qui puisse rendre l'effet que produit son ensemble. A la manière dont l'auteur a conçu et exécuté son plan, il est évident qu'il a éprouvé ces sensations délicieuses dont on ne peut se défendre, lorsqu'on se trouve entouré de personnes de tout rang, de tout âge et de tout sexe, ravies d'admiration, comme on l'est soi-même, à la vue de ces gerbes de cristal qui s'élancent avec force dans les airs, pour retomber en globules argentés qui se dessinent d'une manière tranchante sur le fond doré que déploie derrière le tableau un beau soleil couchant d'été. L'âme est alors dans une sorte d'enchantement qui tient de l'extase, et qui ne peut être senti que par ceux qui ont été témoins d'une pareille scène.



STABLE HOUSE



ARCH OF STONE

PARIS.

THE LITTLE TRIANON.

THIS small palace, which stands at one of the extremities of the park of the Grand Trianon, is a pavilion of about 72 feet square. It consists of two Corinthian orders, the columns and pilasters of which are fluted to their capitals; a handsome balustrade crowns the top of this building, the whole character of which may be expressed in the words of Horace, *Simplex munditiis*. The Petit Trianon is surrounded by gardens, of which the English one is the most pleasing, being embellished with a beautiful temple dedicated to Love, a charming belvedere, and an artificial rock, whence the water gushes forth and loses itself in a mimic lake, which is crossed by a wooden bridge of the most delicate construction; an enchanting hamlet, built after the designs of LA MIQUE, terminates this garden. The Petit Trianon was the favourite retreat of LOUIS XVI. It was here that, with his court, he was accustomed to seek amusement and relaxation; but a few years previous to the French Revolution, laying aside the ensigns of royalty, LOUIS, with his young consort, with the LIANCOURT, the DILLON, the POLIGNAC, repaired thither to enjoy the rural pleasures, in the bosom of which, intoxicated with delight, they were far from anticipating the dreadful fate which so soon awaited them. So transient, so fleeting, are the glories and the vanities of this sublunary world!

THE BATHS OF APOLLO.

IN the lesser park of Trianon, in the midst of the allée d'eau, upon the left of the basin of Ceres, and the right of the theatre d'eau, is a delightful grove, enclosing three statuary groupes, covered with baldachins of gilt copper. The middle one is the chef-d'œuvre of the celebrated GIRARDON, and represents Apollo and Thetis, waited upon by the nymphs of that goddess. The horses of the Sun led to watering by the Tritons, forms the subject of the other two groupes, which do honour to the chisel of MARSY and GUERIN. This spot, thus ornamented, is called the Baths of Apollo. A large portion of this grove was formerly a kitchen garden, in the middle of which was an artificial oak tree, made of iron, from the branches of which water was thrown on every side.

The Baths of Apollo, of which the annexed plate is a correct representation, harmonize perfectly with the surrounding grove, and are well deserving a place in this collection, from the exquisite productions with which they are embellished.

PARIS.

LE PETIT TRIANON.

CE petit palais, situé à l'une des extrémités du parc du Grand Trianon, consiste en un pavillon carré, d'environ 72 pieds sur chaque face. Son élévation est de deux étages, d'ordre Corinthien, couronnés d'une balustrade. On peut appliquer à ce palais les paroles d'Horace, *Simplex munditiis*. Les colonnes et les pilastres sont cannelés dans toute leur hauteur. Les jardins qui entourent ce palais sont délicieux ; les plus agréables fabriques décorent le jardin Anglais : c'est un joli temple à l'Amour, un belvédère charmant, un rocher artificiel d'où l'eau jaillit à gros bouillons, et va se perdre dans un lac factice : un pont de bois de la plus légère structure sert à franchir ce rocher. Ce jardin est terminé par un hameau ravissant, bâti sur les dessins de LE MIQUE. C'est au Petit Trianon que la cour de LOUIS XVI étoit dans l'usage de prendre ses amusemens ; c'est là que, dans les dernières années qui ont précédé la Révolution Française, pour se délasser des fatigues de la royauté, LOUIS XVI, déposant son sceptre et sa couronne, alloit avec sa jeune épouse, les LIANCOURT, les DILLON, les POLIGNAC, goûter des plaisirs champêtres, dans le sein desquels, enivré de délices, ils étoient bien loin de penser au sort qu'ils subirent quelques années après. Ainsi passe la gloire et les vanités de ce monde !

LES BAINS D'APOLLON.

DANS le petit parc de Trianon, au milieu de l'allée d'eau, sur la gauche du bassin de Cérès, et la droite du théâtre d'eau, est un bosquet charmant, qui renferme trois groupes couverts de baldaquins de métal doré. Celui du milieu, chef-d'œuvre admirable, sorti du ciseau du fameux GIRARDON, représente Apollon chez Thétis, servi par les nymphes de cette déesse. Les groupes des deux côtés, excellens ouvrages de MARSY et de GUERIN, font voir les chevaux du Solcil, abreuvés par les Tritons. Cet endroit, ainsi orné, est ce qu'on appelle les Bains d'Apollon. La moitié de ce bosquet étoit autrefois occupée par un marais, qui avoit un chêne de fer au milieu, dont les branches jetoient de l'eau de tous côtés ; on l'appeloit le Chêne-Vert. Les bains d'Apollon, dont la planche ci-annexée est l'exacte représentation, sont en harmonie parfaite avec les autres bosquets qui les environnent, et le choix qui en a été fait, pour orner cette collection, et la fidélité avec laquelle le sujet en est rendu, ne peuvent appartenir qu'à un homme de goût.



Design by Fred^d Nash

Engraved by William Deeble

INTERIOR OF THE PANTEON.

PARIS.

magnificence. There is perhaps more boldness of conception in the massive structure of the English Cathedral than in the airy edifice of the Pantheon. Wood, brick, iron, and lead, the materials with which the dome of the former was constructed, offer greater facilities to the builder than the huge blocks of freestone which SOUFFLOT employed to form that of the latter. The merit of this great artist is, therefore, not a little enhanced, by his having overcome difficulties, till then considered almost insuperable. The Cathedral of St. Paul's and the Pantheon will ever command the admiration of the world, and will long continue the proud monuments of the genius of the respective artists.

Lector, si monumenta requiras,
Circumspice ———:

PARIS.

INTÉRIEUR DU PANTHÉON.

Du centre d'une croix Grecque que présente le plan de cet immortel édifice du célèbre SOUFFLOT, s'élève majestueusement un dôme de 62 pieds 8 pouces de diamètre, intérieurement supporté par quatre piliers si légers qu'à peine appercevoit-on leur masse au milieu du jeu de toutes les colonnes isolées qui supportent les quatre nefs de cette croix. Cette légèreté se remarque principalement dans les voûtes où l'on a pratiqué, avec beaucoup d'art, des lunettes qui, donnant à ces voûtes circulaires l'apparence de la légèreté Gothique, jettent un jour agréable sur toutes les parties du monument. La hauteur de la voûte principale, depuis le pavé de marbre, est de 170 pieds, mais jusqu'au lanternin qui surmonte la coupole, la hauteur totale est de 282 pieds. Cent trente colonnes cannelées, d'ordre Corinthien, soutiennent un entablement dont la frise est ornée de rinceaux ; au-dessus sont des tribunes bordées de balustrades. Les voûtes sphériques sont ornées de bas-reliefs. Les détails de cette belle construction sont admirables. Il n'y est entré aucune charpente, aucune brique ; tout est en pierre de taille : la hardiesse et la légèreté de l'intérieur du dôme, et le merveilleux effet de la seconde coupole, offrent un coup-d'œil étonnant et enchanteur ; les tribunes et les combles sont construits avec un art que l'on ne sauroit trop louer. C'est bien dommage qu'on ait déjà été obligé de sacrifier quelques beautés de ce monument à sa solidité. Les colonnes trop légères et les piliers trop foibles qui supportoient le dôme, affaiblis sous le poids de leur énorme charge, menaçoient, par leurs fractures, d'une chute prochaine, avant d'être achevé, un édifice qui avoit déjà coûté plus de 15 millions de francs. Pour réparer ce vice de construction première, l'habile architecte RONDELET s'est vu forcé de supprimer sous le dôme douze colonnes, qui, se trouvant perdues dans la masse des nouveaux piliers, sont seulement suppléés par des pilastres. Ainsi l'enceinte extérieure du dôme a perdu un peu de son étendue et beaucoup de la richesse de son architecture. Quelque dommage que le plan de SOUFFLOT ait essuyé, le Panthéon Français demeurera toujours un des plus beaux édifices du monde, et notre célèbre CHRISTOPHE WREN ne rougiroit pas de voir assis auprès de lui l'architecte Français. St. Paul de Londres est plus vaste et plus imposant, mais le Panthéon est plus hardi, plus gracieux, et plus en harmonie avec la légèreté Française. L'intérieur de St. Paul est noble par sa simplicité, l'intérieur du Panthéon est riche

PARIS.

par ses détails. Il y a peut-être plus de conception dans la masse de St. Paul que dans l'ensemble aérien du Panthéon. Les matériaux qui composent le dôme et le comble de St. Paul, de briques, de bois, de fer, et de plomb, ont été d'un maniement facile; ceux du Panthéon, tous en blocs de pierre, donnent à son exécuteur le mérite de la difficulté vaincue. Quoiqu'on puisse dire sur l'un ou l'autre de ces monuments, leurs auteurs feront toujours l'admiration de l'univers, et l'Angleterre et la France auront toujours à se glorifier de leur avoir donné le jour.

Lector, si monumenta requiras,
Circumspice —————



Drawn by Fred. Nash.

Engraved by J.C. Allen

London: Published and sold by the Proprietors, at Longman's, 21, Paternoster Row, & Wm. Smith, Stationers' Court.



PARIS.

THE AQUEDUCT OF ARCUEIL.

FOR the purpose of supplying the Palace of Thermes (a description of which we have already given), the Romans had formerly conveyed water from Rongis to Paris ; and traces of their aqueduct are still visible on the road from that capital to the village of Gentilly. From these ruins MARY DE MEDICIS first conceived the idea of constructing a new Aqueduct, for the purpose of conducting water from Arcueil to the quarters of St. Jacques, and the Luxembourg, which were unprovided with fountains. The architect, JACQUES DE BROSE, who had drawn the plans, was appointed by MARY as superintendent of the work ; and the able manner in which he executed it justified his appointment. LOUIS XIII. laid the first stone, in 1613. The elevation of this Aqueduct is 74 feet above the deep and narrow valley which serves as a bed to the river of Bièvre, where it traverses Arcueil. Its length is 1847 feet ; it is carried over twenty arches, surmounted by a cornice, ornamented with modillions, and crowned with an attic. The length of the stone conduit of this Aqueduct is about ten miles, being the distance of Rongis from Paris ; its reservoir is situated between the Observatory and the Luxembourg, whence the water is distributed to thirteen fountains, which it supplies with a column of 50 inches every twenty-four hours. Considered as a specimen of architecture, this Aqueduct is worthy of the Romans, even in their most classic days of art, and is as creditable to the architect, as to the nation by whom he was employed.

PARIS.

L'AQUÉDUC D'ARCUEIL.

POUR alimenter le Palais des Termes, dont nous avons déjà donné la description, les Romains avoient anciennement amené les eaux de Rongis à Paris ; et l'on peut encore voir les vestiges de leur aquéduc sur la route de cette capitale au village de Gentilly. Ce furent ces vestiges qui fournirent à MARIE DE MEDICIS l'idée d'en faire construire un nouveau pour conduire les eaux d'Arcueil aux quartiers de Saint Jacques et du Luxembourg, qui manquoient absolument de fontaines. Cette reine en conséquence confia la conduite des travaux de ce monument à JACQUES DE BROUSSE, architecte qui en avoit fourni le plan, et qui l'exécuta très-habilement. Ce fut en 1613 que LOUIS XIII en posa la première pierre. L'élévation de cet Aquéduc est de 74 pieds au-dessus du vallon étroit et profond qui sert de lit à la rivière de Bièvre lorsqu'elle traverse Arcueil : sa longueur, dans cet état, est de 1847 pieds ; il est porté sur vingt arches, rehaussées d'une corniche ornée de modillons et surmontée d'un attique. La longueur du conduit de pierres de cet Aquéduc est d'environ dix miles, distance de Rongis à Paris. Il alimente treize fontaines, auxquelles il fournit 50 pouces d'eau en vingt-quatre heures. C'est un ouvrage digne en tout des Romains dans leur plus grande splendeur. Il a son réservoir entre l'Observatoire et le Luxembourg, d'où les eaux sont ensuite distribuées pour les quartiers de la ville.



Paris, le 15 Mars 1795

Engraved by Henry Hobbs

PARIS.

GATE OF SAINT DENIS.

THIS is a grand, simple, and imposing piece of architecture: striking, from its appearance, and interesting by its associations. It is the fruit of the ambition of LOUIS XIV., and stands a noble monument of military glory. “ The rapidity of the Monarch’s conquests in 1672, the passage of the Rhine, forty strong places, and three provinces, reduced to submit to the will of the conqueror in the short space of three months, induced the city of Paris to dedicate to its Sovereign this new monument.” Such are the words of a French writer; and really the exploits of the French army at the epoch in question, were of a nature to warrant exultation.

The situation of this triumphal arch, standing out upon the magnificent boulevard, and fronting the passers-by with its mighty aspect, is very happy. Considered, however, as a work of art, its want of thickness is a capital defect. This deficiency in depth gives it the air of a theatrical decoration: it is thus made evident that it has not been placed where it is to serve any purpose of utility as a gate; the conviction, therefore, is necessarily forced upon one, that it stands only as a piece of parade and imitation. The idea of triumphal arches, the moderns have taken from the ancients; but the latter always placed them in situations where they seemed essentially necessary, and built them in a way to unite the appearance of parade with that of substantial purpose.

FRANÇOIS BLONDEL furnished the designs for this monument, which is about eighty feet high and eighty feet wide. The famous GIRARDON executed, in part, the bas-reliefs, of which the following description has been given.—On the pyramids which will be seen in our Plate, are worked military trophies of very happy composition and execution. On the front, towards the boulevard, there are sculptured, at the bottom of the pyramids, on one side, a colossal figure of Holland; on the other, that of the Rhine. Above the arch altogether, is a bas-relief representing the passage of the Rhine at Tholuids. On the front, towards the faubourg, couching lions repose at the feet of the pyramids, and the bas-relief above the arch represents the capture of the town of Maëstricht. GIRARDON did but little to these sculptures: they were commenced by him, but being called by the King to Versailles, he was

PARIS.

obliged to leave the work in the hands of the elder ANGUINÉ, to whom its execution does great honour.

The writer of these remarks has already expressed himself to the following effect on the later history of this fine monument, and he begs permission to quote from himself:—

“ The inscriptions on the *Porte Sainte Denis*, in honour of LOUIS, were destroyed, as a French writer says, *par le delire révolutionnaire*. BUONAPARTE, with his usual feeling for justice, and magnanimous regard for the glory of others, had his own name inscribed on the entablature; and, under some of the letters indicating the late existence of his imperial tyranny, there were still to be seen relics of the reign of terror, in bits of the words *Liberté*, *Egalité*, &c. They almost seemed to have been left purposely by those employed to make the last alteration, as a visible reproach of the national inconstancy.”

More care, however, has recently been given to the re-adjustment of this monument. The parts of the architecture injured in the civil disturbances have been repaired, and are now to be seen in their original state. The general effect of the whole constitutes the Gate of St. Denis one of the finest specimens of art belonging to the age of LOUIS XIV.; and it is, at the same time, one of the objects the most imposing to the eye of a stranger;—one of the ornaments of Paris, the most distinguished by historical associations, and most magnificent in external pomp.

PARIS.

LA PORTE ST. DENIS.

CE monument est un morceau d'architecture, grand, simple, et imposant, tout à la fois. Il est frappant par son aspect, et intéressant par les souvenirs qui s'y rattachent. Il est le résultat de l'ambition de Louis XIV, et il s'élève comme un noble trophée de gloire martiale. “ La rapidité des conquêtes du Monarque en 1672, le passage du Rhin; quarante places fortes et trois provinces réduites à subir la loi du vainqueur dans le court espace de trois mois, portèrent, comme par entraînement, la ville de Paris à ériger ce nouveau monument en l'honneur de son Souverain.” Telles sont les expressions d'un écrivain Français; et en vérité les exploits de l'armée Française à cette époque, étoient de nature à autoriser l'enthousiasme de la capitale.

La situation de cet arc triomphal, qui s'élève sur un magnifique boulevard, et semble narguer les passants par son imposant aspect, est très heureuse. Cependant, considéré sous le rapport de l'art, son peu d'épaisseur est un défaut capital, qui lui donne l'air d'une décoration théâtrale. Il est également évident qu'il a été érigé sans aucune intention de l'utiliser comme porte. On semble forcé d'en tirer la conséquence qu'on n'a eu en vue d'en faire qu'un objet de parade et d'imitation. Les modernes ont pris des anciens l'idée de faire des arcs de triomphe; mais ces derniers ont toujours eu soin de placer les leurs dans des lieux où ils sembloient être essentiellement nécessaires, et de réunir, en les érigeant, l'utile à l'agréable.

FRANÇOIS BLONDEL fournit le dessin de ce monument, qui a quatre-vingt pieds de hauteur, et autant de largeur. Le fameux GIRARDON en exécuta, en partie, les bas-reliefs, dont on a donné la description suivante. — Sur les pyramides que présente notre Gravure on a exécuté, avec succès, des trophées militaires, d'une heureuse composition. Du côté du boulevard, au bas des pyramides, on a sculpté, d'un côté, la figure de la Hollande; de l'autre, celle du Rhin. Au-dessus du ceintre de l'arc est un bas-relief en groupe représentant le passage du Rhin à Tholuis. Du côté du faubourg, des lions couchés reposent au pied des pyramides, et le bas relief qui couronne le ceintre représente la prise de Maastricht. GIRARDON n'a exécuté que peu de ces sculptures: il les commença, mais, appelé à Versailles par le Roi, il fut obligé de laisser la suite du travail au vieil ANGUINÉ, à qui l'exécution en fait grand honneur.

PARIS.

L'écrivain de ces remarques a déjà exprimé les sentiments suivants sur la dernière histoire de ce beau monument, et il demande ici la permission de se citer lui-même.

Les inscriptions de la Porte St. Denis, comme le rapporte un écrivain Français, furent détruites par le délire révolutionnaire. BONAPARTE, par son amour accoutumé pour la justice, et par les égards généreux qu'il avoit pour la gloire des autres, fit inscrire son propre nom sur l'entablement; et sous quelques unes des lettres qui indiquent l'existence de son impériale tyrannie, on peut encore voir des fragments des mots, *Liberté, Egalité, &c.*, restes du règne de la terreur. Ceux qui ont été employés à faire cette dernière altération, sembleroient presque avoir laissé ces fragments, à dessein, comme un reproche visible de l'inconstance nationale.

On vient pourtant de donner plus de soins à la restauration de ce monument. Les parties de l'architecture qui avoient eu à souffrir des troubles civils ont été réparées, et sont maintenant reproduites dans leur premier état. Tout cela constitue la Porte St. Denis, l'un des plus beaux modèles de l'art de bâtir dans le siècle de LOUIS XIV, l'un des objets les plus imposants aux yeux d'un étranger; enfin, l'un des ornements de Paris les plus distingués pour leurs rapports avec l'histoire, et les plus magnifiques pour la pompe extérieure qu'ils étalent.



WESTWYK CHURCH, YORK

PARIS.

GRAND PORTAL OF THE ABBEY ST. DENIS.

THE history of this Abbey is traced back as far as the year 350. ST. DENIS having come to Paris to preach the gospel to the Gallic heathens, and having rendered himself obnoxious to the natives by the success of his mission, was by them beheaded ; and to prevent his corpse from being preserved, in order to keep alive the zeal of his numerous converts, his enemies decreed it should be thrown into the river. But the sufferings which this saint had endured excited pity even in a pagan bosom. A lady, named CATULLE, animated by feelings of genuine benevolence, found means to deceive those who were entrusted with the execution of this decree ; and having succeeded in securing the body, caused it to be interred on the spot where the Abbey now stands. Some writers assert, that ST. DENIS himself built a church, and dedicated it to Jesus Christ ; which church, falling into ruins, was rebuilt, in the year 500, by ST. GENEVIEVE ; but this account does not rest upon sufficient authority. It is more certain, that the Abbey underwent two successive repairs and embellishments ; the one in the year 629, under the direction of ST. ELVY, by order of DAGOBERT ; the other in 774, by command of PEPIN LE BREF, who employed, as his architect, the ABBÉ FULRAD. CHARLEMAGNE was present at its dedication, in the year 775.

This Abbey suffered much by the incursions and depredations of the Normans, from the year 846 till 865 ; but a stop was put to these persecutions in 912, by the marriage of GISELLE, daughter of CHARLES THE SIMPLE ; and from that period till the revolution it remained unmolested.

The church was much enlarged by the Abbé of St. Denis, SUGER ; and that part of it called Chevet was founded by LOUIS VII., in 1140, and completed by MATTHIEU DE VENDOME, in 1282.

During the Revolution, the Abbey was again pillaged, its roof taken off and sold, the altar and the choir stripped of all their rich ornaments, and its treasury ransacked. BUONAPARTE expended fifteen millions of francs in repairing it ; and the present dynasty have reinstated it in its ancient rights, and caused most of its valuables to be restored.

This Abbey, which is still the place of royal sepulture, is one of the finest in France ; the length of its nave is 330 French feet ; its breadth and height, 90.

PARIS.

The façade here represented is of the Gothic order; some of the openings do not terminate in ogives, having been repaired and formed into arches. The centre door is that which leads to the choir; the others are thought to belong to the towers; but they also communicate with the interior. The walls of the basement being embattled at the spring of the towers, give it the air of a fortress. It is to be regretted, that the left hand tower was not completed, as from the spire which crowns that on the right, some idea may be formed of the effect which would be produced had they been uniform; but almost all the sacred monuments left us by the Goths, partake of the same state of imperfection as that in which we find the Abbey of ST. DENIS.

PARIS.

GRAND PORTAIL DE L'ABBAYE DE ST. DENIS.

L'HISTOIRE de l'Abbaye de ST. DENIS remonte à l'an 350. ST. DENIS vint à Paris prêcher l'évangile aux payens Gaulois. Le grand nombre de prosélytes qu'il fit donna de l'ombrage aux indigènes, et ils le décapitèrent. Mais de peur que son cadavre ne fût recherché, et ne servît à réchauffer le zèle de ceux qu'il avoit convertis à la foi Chrétienne, il fut arrêté que son corps seroit jeté à la rivière. Tandis qu'on procédoit à l'exécution de cet arrêté, une dame, nommée CATULLE, quoique payenne, fut émue de pitié pour les souffrances qu'avoit endurées le saint. Elle eut le talent de détourner les exécuteurs de leurs fonctions, en leur faisant donner des divertissemens ; et pendant qu'ils s'amusoient, elle fit enlever et enterrer le corps à l'endroit où est aujourd'hui l'Abbaye. Il y en a qui disent que ST. DENIS fit bâtir lui-même une église qu'il dédia à Jésus-Christ, et que ST. GENEVIÈVE, en l'an 500, fit rebâtir l'église, qui tomboit en ruines. Ce qui paroît plus certain, c'est qu'en 629 DAGOBERT la fit rebâtir, sous la conduite de ST. ELOY, et que rien ne fut épargné pour l'embellir. En 774, cette église se trouvant encore ruinée, fut reconstruite par PEPIN LE BREF, sous l'inspection de l'ABBÉ FULRAD ; et CHARLEMAGNE assista à sa dédicace, qui eut lieu en 775.

Cette Abbaye eut beaucoup à souffrir depuis 846 jusqu'en 865, de la part des payens Normands ; mais en 912, le mariage de GISELLE, fille de CHARLES LE SIMPLE, vint mettre un terme aux persécutions, et l'Abbaye fut tranquille jusqu'à la Révolution. SUGER, Abbé de St. Denis, aggrandit l'église ; et la partie appelée Chevet fut fondée sous LOUIS VII, en 1140, et finit par MATTHIEU DE VENDÔME, en 1282.

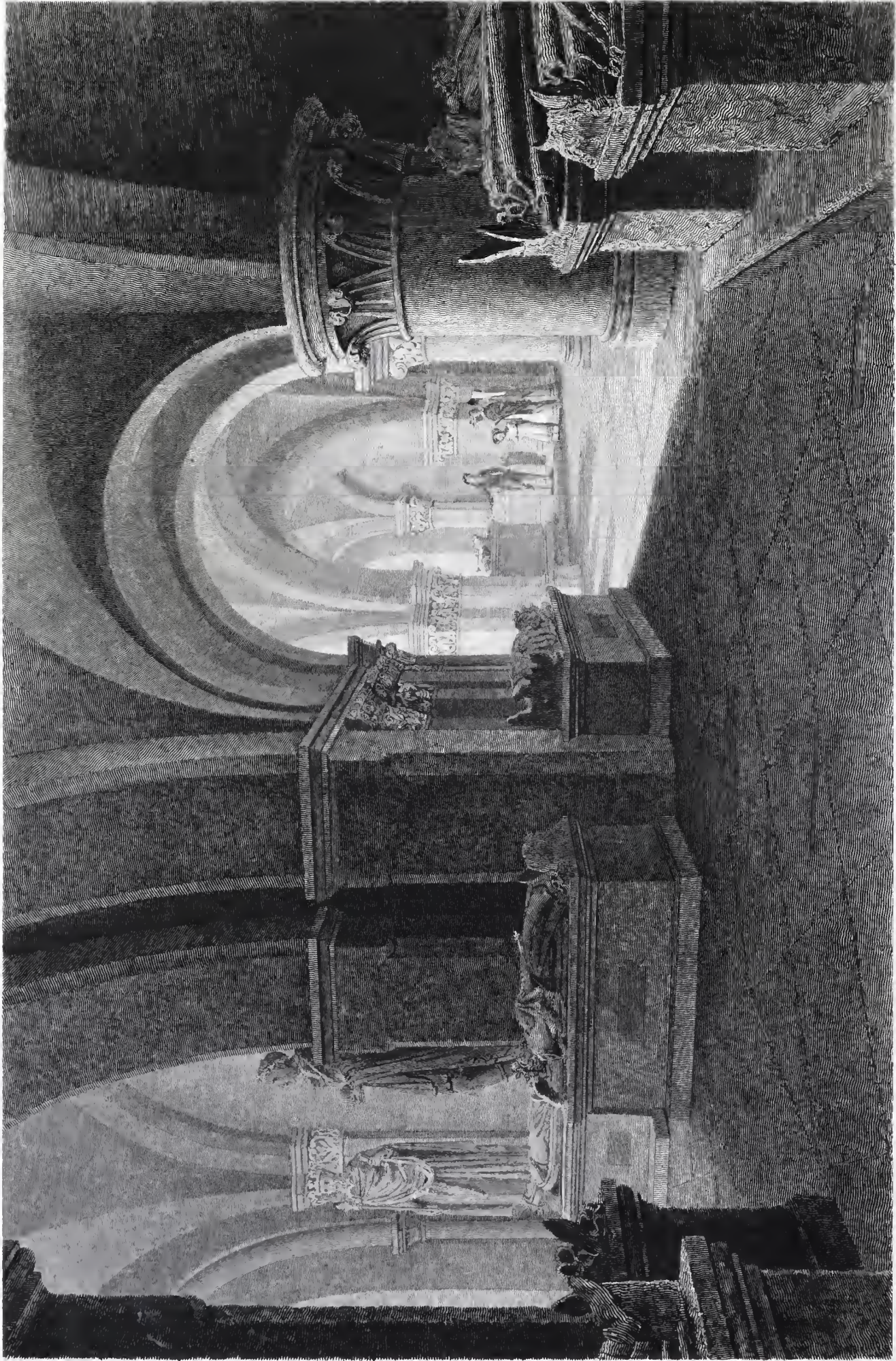
Lors de la Révolution l'Abbaye fut de nouveau ravagée ; son toit fut emporté et vendu, son autel enlevé, tous les ornements du chœur arrachés, et son riche trésor volé et dispersé. BUONAPARTE a dépensé quinze millions de francs pour la faire recouvrir et réparer ; et la dynastie actuelle l'a rétablie dans ses anciens droits, et lui a fait restituer beaucoup d'objets enlevés. Elle est encore le lieu de la sépulture des rois.

Cette Abbaye est une des plus belles qui existent en France. La longueur de sa nef est de 330, sa largeur de 90, et sa hauteur aussi de 90 pieds Français.

La façade ici représentée est d'ordre Gothique ; quelques-unes des ouvertures ne sont pas terminées en ogives, parce qu'elles ont été réparées et ccintrées. La porte du centre est

PARIS.

celle qui conduit au chœur; les autres sont censées appartenir aux tours, mais communiquent pourtant avec l'intérieur. Le soubassement, crénelé à la naissance des tours, lui donne l'air d'une forteresse. On regrette que la tour de gauche ne soit pas achevée; on juge par la flèche qui couronne celle de droite de l'effet qu'eussent produit les deux aiguilles ensemble. Mais presque tous les monuments sacrés que nous ont laissés les Goths se ressentent de l'état d'imperfection dans lequel se trouve l'Abbaye de ST. DENIS.



Designed by F. J. Smith

Engraved by Wilson Lowry

THE TEMPLE OF PEACE, LONDON.

London: Published by J. Smith, at the Proprietor's Office, No. 1, Pall Mall, 1826.



PARIS.

INTERIOR OF THE ABBEY ST. DENIS.

THIS royal Abbey, which we have already had occasion to notice, is the sepulchre of the French monarchs.

Exposed, during the French Revolution, to all the excesses of an infuriated populace, its treasury was pillaged, and its rich shrines violated and despoiled; and the injuries of time being thus accelerated by those of Vandalism, it would have fallen into ruins had it not been repaired by order of the Emperor NAPOLEON. Since the return of the Bourbons, it has been restored to its ancient destination of preserving the ashes of the French kings. It is divided into three parts, the nave, the choir, and the apsis; and is lighted by lofty windows; these, however, only cast a “dim religious light,” owing perhaps to their panes being painted, and the thickness of the glass. The length is 480 feet, the breadth 100, and the height 90 feet. The nave is 160, the choir 138, and the altar with the apsis 92. It is supported by sixty large columns, exclusive of the buttresses, &c. The grate of the choir is magnificent, and the sanctuary is composed of marble. The tombs contained within the choir are—on the right, those of the race of PEPIN; and on the left, those of the race of HUGH CAPET. On the left of the altar is the tomb of King DAGOBERT, the founder of the Abbey. At the foot of the effigy of LOUIS XIV. is the entrance to the vault of the Bourbons. They lie in thirty leaden coffins, enclosed in oak cases, covered with black stuff, with crosses of silver tissue. These coffins are placed upon iron bars raised about three feet from the ground. Round the Abbey are a great number of monuments, with numerous inscriptions. This Abbey formerly contained immense riches, accumulated under the title of the “Treasury of St. Denis;”—but all has disappeared with the Revolution. Since the Restoration, two expiatory altars have been raised, the one to the Merovingian race, the other to that of CHARLEMAGNE. Between these altars are placed the statues of the six kings of France who have borne the title of Emperor. At a small distance is erected another expiatory altar, consecrated to the kings of the third dynasty. The names of the princes of this race are inscribed upon a column. The principal altar, at the extremity of the sanctuary, is in a very beautiful style; the ornaments are of silver gilt.

PARIS.

INTÉRIEUR DE L'ABBAYE ST. DENIS.

CETTE Abbaye royale, dont nous avons déjà eu occasion de parler, est le tombeau des rois de France.

Elle avoit été ravagée et son trésor pillé pendant la Révolution; la main du tems et celle du Vandalisme en avoit presque fait une ruine; mais l'Empereur NAPOLEON l'avoit fait réparer, et depuis le retour des Bourbons, elle a été rendue à son ancienne destination. Elle est divisée en trois parties, la nef, le chœur, et le chevet. Elle est peu éclairée, quoiqu'avec de hautes et belles fenêtres, dont les vitres sont peintes et d'un verre fort épais, ce qui y jette un grand sombre. Sa longueur est de 480 pieds, sa largeur de 100, et sa hauteur, sous voûte, de 90 pieds. La nef en a 190, le chœur 138, et l'autel, avec le chevet, 92. Elle est soutenue par soixante gros piliers, sans comprendre les murailles et les arcs-boutans de son circuit. La grille du chœur est magnifique. Le sanctuaire est tout de marbre. Les tombeaux qui sont dans le chœur sont, à droite, ceux de la race de PEPIN; à gauche, ceux de la race de HUGUES CAPET. Au côté gauche de l'autel est celui du Roi DAGOBERT, fondateur de l'Abbaye. Au pied de la représentation de LOUIS XIV, est l'entrée du caveau des Bourbons. Ils sont tous dans des cercueils de plomb, enfermés dans des caisses de bois de chêne, couvertes de moire noire, avec des croix de toile d'argent. Ces cercueils sont placés sur des barres de fer, et élevés de terre d'environ trois pieds. A l'entour de l'Abbaye il y a une quantité prodigieuse de tombeaux chargés d'inscriptions. Il y avoit autrefois d'immenses richesses dans cette Abbaye, rassemblées sous le nom de Trésor de ST. DENIS, mais tout a disparu avec la Révolution. On y a, depuis la Restauration, fait élever des autels expiatoires, l'un à la race des Mérovingiens, l'autre à celle de CHARLEMAGNE. Entre ces autels on a placé les statues des six rois de France qui ont eu le titre d'Empereur. Plus loin on a dressé un autre autel expiatoire, consacré aux rois de la troisième dynastie. Les noms des princes de cette race sont inscrits sur une colonne. L'autel principal, élevé au fond du sanctuaire, est d'un style noble: ses ornemens sont en vermeil.



Engraved by Edward G. Heath

See page 14

THE HISTORY OF THE CITY OF LONDON

By James A. Smith, Esq. of the Middle Temple, Barrister at Law.

PARIS.

CHATEAU DE SAINT GERMAIN-EN-LAYE.

THIS beautiful edifice is divided into two parts, the Old and the New Chateau: the former, commenced by CHARLES V., in 1730, was completed under FRANCIS I.; and the latter, erected by command of HENRY IV., was decorated by LOUIS XIII., and enlarged by LOUIS XIV. Indeed, the improvements and additions it received from this Sovereign were so considerable as to leave little doubt of his making it his permanent residence; but, alas! from this his natal palace, LOUIS could perceive the funereal towers of St. Denys, that sad receptacle of kingly dust; nor was the fortitude of this mighty Monarch able to support so humiliating a memento of his mortality. He, therefore, abandoned St. Germain, and from the marshes of Versailles raised a palace, at once the proof of his power and his weakness. This Chateau, with its magnificent grounds, will form the subject of a succeeding article.

The Chateau St. Germain stands upon the brow of a mountain watered by the Seine. It is flat-roofed, and is surrounded by a magnificent gallery. At each of the five angles of the Chateau is a large pavilion, erected by LOUIS XIV. But its most striking beauty is the terrace, which extends for nearly two miles along the forest, with an inclination of 45 degrees. This terrace, embellished by HENRY IV. with delicious hanging gardens, commands a view of the river, and is a work which, for the prodigious labour it required, deserves the admiration of mankind.

Three monarchs, HENRY II., CHARLES IX., and LOUIS XIV., were born in this Chateau, in which also the clergy of France were accustomed to hold their general assembly. In 1689, it became the residence of the refugee court of England; and within its hospitable walls, the tyrannical JAMES II., his consort, and the princess, his daughter, terminated their unfortunate existence.

PARIS.

CHÂTEAU DE SAINT GERMAIN-EN-LAYE.

CE bel édifice est divisé en Vieux et en Château Neuf. Le premier fut commencé sous CHARLES V, en 1370, et achevé sous FRANÇOIS I : le second est dû à HENRI IV. LOUIS XIII l'embellit, et LOUIS XIV y fit faire de grandes augmentations, sans doute avec l'intention d'en faire son domicile habituel ; mais de ce lieu de sa naissance, ce Prince découvroit Saint Denis, qui devoit être celui de sa sépulture ; et tout fort, tout puissant monarque qu'il étoit, il eut la foiblesse de ne pouvoir supporter cette vue qui lui rappeloit sans cesse qu'il n'étoit qu'un homme. C'est à cette humaine foiblesse d'un grand roi, que l'on doit la conversion des marais de Versailles en un palais et des jardins magnifiques, dont nous aurons occasion de faire la description particulière.

Ce Château est situé sur la croupe d'une montagne que vient baigner la Seine. Il est construit en plateforme ; la galerie qui règne à l'entour est magnifique : les cinq gros pavillons dont LOUIS XIV a fait flanquer ses encoignures, la largeur qu'il a fait donner à ses fossés, les jardins suspendus dont HENRI IV l'a orné, sa terrasse, ouvrage de main d'homme, qui longe la Forêt de Saint Germain dans une étendue de près de deux milles, et qui domine la rivière, d'une élévation d'environ 200 pieds, d'où la vue glisse sur un plan incliné à 45 degrés, en font un objet imposant et bien digne d'exciter l'admiration des étrangers.

Trois rois de France, HENRI II, CHARLES IX, et LOUIS XIV, y naquirent ; et un roi d'Angleterre, JACQUES II, son épouse et sa fille, qui y trouvèrent un asyle en 1689, y moururent.

C'est, enfin, dans ce Château que, depuis plus de quarante ans, se tenoient les assemblées générales du clergé de France.





Engraved by J. H. B.

Printed by S. M. M. M.

London: Printed by S. M. M. M.

For Sale by the Author

THE END OF THE WORLD

PARIS.

THE BURIAL-GROUND OF MOUNT SAINT LOUIS,

OR OF

THE PÈRE LA CHAISE.

THE Churchyard of Mount-Louis, in which stands the now deserted house of the famous PÈRE LA CHAISE, the confessor of LOUIS XIV., is the most picturesque and advantageous of those points of view with which the neighbourhood of Paris abounds. The vast City displays itself from this silent, but thickly peopled, field of the dead, bearing an aspect of magnificence which it can scarcely be said to present when regarded from any other position. The stranger, who is brought here as to one of the curiosities of the place worthy of his attention, while he finds himself surrounded by marble monuments, arbours of willow and cypress, garlands of sad herbs and flowers hung over recording stones or religious crosses, has his eye challenged from the scene of funereal interest, to the proud spires, and prouder domes, of the French Capital. A distant line of trees marks to his recognition the gay sweep of the crowded Boulevard, where pleasure, dissipation, and bustle, of every kind, form a noisy and dazzling vortex, in which the senses are confused and lost. The aspiring head of the column in the Place Vendôme is conspicuously visible, and suggests the conquests and the reverses of this active and indefatigable people, in whom the principle of life seems almost to be inextinguishable. The white standard is seen waving over the palace of the King. The towers of Notre-Dame, the cupola of the Institute, all vie with each other to swell the splendour of the City; thus claiming, by its trophies, pomps, and institutions, the admiration of the observer. At his feet, however, are its *tombs*; and between these and all the gaiety and grandeur at a distance, there is a close and a ceaseless connection.

It is now pretty generally known that this *field of repose* has been so arranged, under the influence of the national feeling and habits, as to present a scene of at once imposing and touching beauty, highly ornamented with all the usual representations and symbols of separation and of grief, and displaying an exterior of the most successfully planned effect. The public embellishments in France, though perhaps they do not indicate the existence of any high degree of an original and pure national taste, are all nevertheless carefully watched over by authority, and regulated on the principles of

PARIS.

those fine models which the ancients have left for our instruction. Thus we are seldom or never shocked by barbarous or extravagantly inappropriate ornaments in this country : they almost always bear a classical air of correctness ; and this may be said of the general appearance of the monuments and the plantations in the noble Burial-ground of Mount Saint Louis.

The most agreeable, and at the same time the most affecting circumstance attending its embellishments, however, is the token which, with very few exceptions, they give of the constant and unwearying interference of private hands. The flowers are watered, the shrub is pruned, the cross is decorated, during the often-repeated visits of friends and relatives ; and Sunday is a day peculiarly set apart for family pilgrimages to the graves of those who have left chasms in family circles. The visitor whom curiosity only has led to wander among the graves, will often have his sympathy excited by perceiving female drapery mingling amongst the branches of the mourning plants, where wives and mothers take their seats to abide for hours, and commune with the lost objects of their affections. Sometimes little children may be seen taught by their parents to kneel, and repeat their prayers on the sod under which a brother or a sister sleeps in death. In November what is called the *fête des morts* takes place, and on this day Mount Saint Louis is crowded by those who come on such pilgrimages. The Catholic faith inculcates a more familiar intercourse between the living and the dead than the reformed religion authorizes ; and the pleasing effect of the observances which are prescribed by the former, cannot fairly be denied by any one, whatever difference of opinion may exist as to the soundness of the doctrine on which they rest.

The feeling with which the Parisians regard this receptacle for the departed, is represented in the following lines, copied from one of the walls of this place, on which they have been written with a pencil :

“ Dans ces paisibles lieux, sous des berceaux de fleurs,
Le Chagrin, le Regret, viennent verser des pleurs :
Ils peuvent y trouver une ombre officieuse.
Le Trépas, à leurs yeux, cache sa faux hideuse :
Il range ses sujets dans un vaste jardin,
Et le séjour des morts est un nouvel Eden.”

The ceremonies and order of the interments at Paris, seem to a British traveller deficient in some of those marks of respect, and of attention to decency, which he is accustomed and likes to see observed. But within the enclosure of the churchyard the funereal procession often bears a very striking appearance. The lighted tapers carried by the chaunters, the priest in his white and ornamented robes, and the coffin on its bier, all passing through avenues, and by narrow footpaths, amongst shrubbery and rising grounds, interspersed with marble urns, statues, and pedestals, up to the

PARIS.

prepared spot of reeption, at once adds much to the moral interest of the scene, and increases the picturesque effect of the place. In the beautiful Plate to which these few descriptive notices form an accompaniment, advantage is taken of the frequency of these ceremonies, and one is happily and strikingly introduced. The moment too of the sun's going down over the splendours of Paris, when it flings from the furthest western corner a farewell gleam of fading brightness over the graves, and amongst the arbours which overshadow them, has been chosen by the artist with the greatest felicity. The influence of this effect of nature is both poetical and solemn; the human figures are engaged in the performance of the sad office of consigning dust to dust; and the last ray of daylight is about to fall on the discharge of the last duties of which man can be the object.

The enclosure of this churchyard contains about sixty acres; its circumference is upwards of two miles. The house of the Jesuit PERE LA CHAISE is rendered by its situation a commanding object; but its architectural appearance is common, and it is at present in a condition of ruin. No one inhabits it, but large watch dogs are chained during the day in its lower rooms, from whence they are heard loudly barking at the step of the passenger. BOILEAU mentions a visit which he paid, in company with RACINE, to the favourite priest of LOUIS XIV., at his house here. Both the poets were suspected of favouring the Jansenist doctrines of ARNAULD; and it was chiefly to free themselves from this imputation in the mind of the Jesuit, that they undertook the journey to Mount Saint Louis. The father, they say, received them very kindly, and, to their satisfaction, even spoke well of ARNAULD himself. PERE LA CHAISE was the general of his order, as well as confessor to his monarch, to which important situation he was nominated in 1675. After directing the conscience of the prince for thirty-four years, he died the 20th of January 1709, aged eighty-five years.

The particular tombs to which the attention of visitors may be directed, are very numerous; some being interesting on account of the celebrity of the characters they commemorate; others for the good taste displayed in their construction, or the touching nature of their inscriptions. The tomb of the poet DELILLE is situated in the higher part of the ground, under the shade of an alley of linden trees. It is modestly surrounded with an iron railing; its form is that of a sarcophagus, and the name of the deceased is inscribed on a tablet of white veined marble. This esteemed author died the 1st of May 1813, at the age of seventy-three years. His body was embalmed, and lay in state in the hall of the College of France, a crown of laurel being placed on the head. The monuments to MASSENA and to Marshal NEY, are interesting chiefly through the influence of political and historical associations. The tomb of ELOISA and ABELARD, lately removed here from the Petits Augustins, possesses an interest of a very different description. But we shall have another and a better opportunity of noticing this celebrated monument. Towards the eastern part of the

PARIS.

enclosure, near a small grove, are the tombs of Madame COTTIN and of the clergyman MESTREZAT; and this is the spot which the French Protestants have chiefly selected as their burial-ground. The view from this point is very beautiful, including the Castle of Vincennes. In the lower part of the ground the graves of the Jews are clustered together, and may be distinguished by the frequency of Hebrew inscriptions.

It was in the year 1804 that the first body was interred in this ground. The government, since the revolution, having given laudable attention to the subject of public burials, places for churchyards were directed to be chosen beyond the walls of Paris, and the fields surrounding the deserted country-house of the PERE LA CHAISE have thus been converted into the principal Parisian receptacle for the dead.

PARIS.

LE CIMETIÈRE DE MONT-LOUIS,

OU DU

PÈRE LA CHAISE.

DE tous les nombreux points-de-vue dont les environs de Paris offrent l'heureuse réunion, celui du cimetière de Mont-Louis, dans lequel subsiste encore la maison, maintenant déserte, du fameux PÈRE LA CHAISE, confesseur de LOUIS XIV, est le plus pittoresque, et en même tems celui d'où cette brillante capitale se montre dans le jour qui lui est le plus avantageux.

En effet, de cet enclos où préside la Mort; de cet asile où règne le Silence, quoique ceux qui l'occupent soient en très grand nombre, Paris présente un aspect de magnificence qu'on lui soupçonneroit à peine, lorsqu'on le regarde d'un autre côté.

L'étranger qui n'est attiré à ce cimetière que par la seule curiosité, dans le moment même où il est environné de monuments de marbre; où il est entouré de saules et de cyprès; où il se trouve au milieu de plantes et de fleurs funèbres, tantôt suspendues en festons, au dessus de pierres que la Piété, quelquefois, et la Vanité, souvent, ont couvertes d'inscriptions; tantôt ornant des croix qu'à plantées la Dévotion, est tout surpris de sentir ses regards, détournés de ces scènes d'intérêt funéraire, et comme impérieusement réclamés par ces clochers orgueilleux, et par ces dômes plus orgueilleux encore, qui dominent la capitale de la France.

Dans le lointain, une rangée d'arbres décrit à sa vue la ceinture joyeuse des Boulevards où la foule se presse, et où le plaisir, la dissipation et le fracas de toute espèce, présentent un tourbillon bruyant et éblouissant dans lequel les sens viennent se perdre et se confondre.

La Colonne qui, du sol de la Place Vendôme, élève sa tête audacieuse dans les airs, rappelle à l'esprit les conquêtes et les revers de cette nation infatigable chez laquelle le principe de la vie semble être presque inextinguible.

A la droite, le palais du Roi, sur lequel flotte le drapeau blanc; à la gauche, les tours massives de Notre-Dame; au milieu, la coupole de l'Institut, paroissent se disputer à l'envi l'honneur d'ajouter à la splendeur de cette cité, qui, par ses trophées, sa gloire, et ses institutions, commande l'admiration de l'observateur.

PARIS.

Cependant, aux pieds de ce même observateur sont les tombeaux de cette vaste Cité; et, entre ce lieu de sommeil éternel et le séjour où brillent la grandeur et la gaieté, il existe une chaîne, non interrompue, de rapports intimes!

Il est maintenant assez généralement reconnu que les mœurs et la sensibilité nationales ont présidé à la distribution de ce champ de repos; et que, dans le double but de présenter une scène de beautés imposante et touchante tout à la fois, elles l'ont richement embellie de ces allégories ornementales dont on fait usage pour symboliser les adieux éternels et la douleur qui les accompagne. Ainsi cette disposition extérieure est d'un effet qui ne peut être que le résultat du plan le plus heureusement conçu.

Quoique peut-être en France les embellissements publics n'annoncent pas, jusqu'à un certain point, l'existence d'un haut degré de goût et d'originalité purement nationale, tous néanmoins ont été, et sont soigneusement surveillés par l'Autorité, et réglés sur les principes des beaux modèles que nous a laissés l'antiquité, et qui servent à notre instruction: aussi, dans ce pays, les yeux ne sont-ils que rarement, ou même jamais, choqués par des ornements d'un stile barbare ou inconvenant. Ces établissements portent presque toujours, au contraire, le sceau d'une exactitude classique régulière.

Ceci peut s'appliquer à la majeure partie des monuments du cimetière de Mont-Louis.

La plus agréable et en même tems la plus touchante des circonstances qui donnent un air de vie à ce séjour de mort, c'est le soin constant et infatigable que tous les particuliers, avec très peu d'exception, portent, de leur côté, à l'entretien de ce cimetière. Les fleurs en sont arrosées; les arbres émondés; les croix ornées, dans les visites, souvent répétées, que les parents et les amis font au défunt; et le Dimanche est un jour particulièrement consacré aux pèlerinages domestiques qu'on fait aux tombeaux de ceux qui ont laissé un vide dans leur famille.

Ceux qu'une simple curiosité y amène, et qui se plaisent à errer parmi les tombeaux, éprouvent souvent un mouvement sympathique, en apercevant à travers les branches des arbrisseaux, auxquels ils s'entremêlent, les vêtements flottants des épouses et des mères qui viennent s'asseoir auprès du lieu où reposent les objets de leurs affections, pour s'entretenir, pendant quelques heures, avec leurs mânes regrettés.

Quelques fois on voit des parents instruire de petits enfants, et les faire s'agenouiller, pour répéter leurs prières sur l'humble gazon à l'ombre duquel leur frère ou leur sœur sont à jamais paisiblement endormis dans les bras de la Mort.

Le deuxième jour du mois de Novembre est marqué par ce qu'on appelle la fête des morts, et ce jour le cimetière de Mont-Louis est rempli par la foule de ceux qui viennent y faire de pieux pèlerinages.

La foi Catholique établit une communication plus familière entre les vivants et

PARIS.

les morts, que ne le fait la Religion réformée ; et l'effet touchant des observances que le Catholicisme autorise, en ce cas, ne peut raisonnablement être contesté par personne, quelle que soit la différence d'opinion qu'on puisse avoir concernant la solidité de la doctrine sur laquelle ces observances reposent.

La façon de penser des Parisiens à l'égard du cimetière du PÈRE LA CHAISE, se peint peut-être dans les vers suivants, tracés au crayon sur une de ses murailles :

“ Dans ces paisibles lieux, sous des berceaux de fleurs,
Le Chagrin, le Regret, viennent verser des pleurs :
Ils peuvent y trouver une ombre officieuse.
Le Trépas, à leurs yeux, cache sa faux hideuse :
Il range ses sujets dans un vaste jardin,
Et le séjour des morts est un nouvel Eden ”

Aux yeux du voyageur Britannique, la marche des convois funèbres, à travers Paris, n'est pas accompagnée de ces marques de respect et de recueillement dues à la décence à laquelle il est accoutumé chez lui, et qu'il aime à retrouver ailleurs ; mais dès que le cortège est dans l'enceinte du cimetière, il prend un caractère tout à fait imposant. Deux files de chantres, portant à la main des cierges allumés ; le prêtre, revêtu de son surplis de tissu blanc, et paré de son étole brodée d'or et de soie ; le cercueil, sur son brancard recouvert du drap mortuaire ; tous ces objets, se rendant lentement à l'endroit préparé pour recevoir la dépouille mortelle du défunt, et circulant, à cet effet, dans les avenues et les étroits sentiers, parmi les arbustes et les inégalités du sol qui se mêlent aux urnes, aux statues, et aux piédestaux de marbre, répandent, tout d'un coup, sur la scène, un intérêt moral, et accroissent, en l'animant, l'effet pittoresque du lieu.

Dans la belle gravure à laquelle cette foible description sert d'explication, l'artiste a tiré parti de la fréquence de ces cérémonies, et a trouvé le moyen d'en représenter une de la manière la plus heureuse et la plus frappante.

C'est encore pour ajouter à l'effet sentimental de cette pieuse cérémonie, et avec le même soin couronné du même succès, que l'artiste a choisi ce moment de la journée où le soleil, du point de l'occident le plus reculé, répandant des flots de pourpre sur la magnifique scène que présente alors Paris, et rayonnant, comme une gloire, au dessus du tableau, va bientôt ne plus jeter qu'une clarté mourante, une lueur d'adieu, sur les tombeaux et sur les arbres qui les couvrent encore de leur ombre silencieuse.

Ce jeu de nature, cet accident de lumière, est d'un effet à la fois poétique et solennel.

Les personnages sont occupés à remplir le triste office de consigner à la poussière

PARIS.

ce qui n'est que poussière, et les derniers rayons du jour vont éclairer l'accomplissement du dernier des devoirs dont l'homme puisse être l'objet.

Le cimetière contient environ soixante arpents; sa circonférence est de plus de deux milles Anglais. La maison du Jésuite LA CHAISE, dont l'architecture n'a rien de remarquable, tombe maintenant en ruine; mais si nul mortel ne l'habite, de grands dogues enchainés en occupent les salles basses, d'où ils font entendre de forts aboiements au bruit des passants.

BOILEAU rapporte une visite qu'il fit, dans cette maison, avec RACINE, à ce favori de LOUIS XIV.

Les deux poètes étoient suspectés de favoriser la doctrine Janséniste d'ARNAUD, et ce fut principalement pour se disculper, en personne, de cette imputation, qu'ils entreprirent le voyage de Mont-Louis. Le Père les reçut avec bonté, dit-on, et leur dit même du bien d'ARNAUD, à leur grande satisfaction.

LA CHAISE étoit général de l'ordre des Jésuites, en même tems que directeur de la conscience de son Monarque. Il fut nommé à cette importante fonction en 1675, et, après l'avoir exercée pendant trente quatre ans, il mourut le 20 Janvier 1709, dans la quatre-vingt-cinquième année de son âge.

Les tombes particulières qui peuvent mériter l'attention des curieux, sont très nombreuses. Quelques unes sont intéressantes sous le rapport de la célébrité de ceux dont elles renferment les cendres: d'autres, pour le bon goût répandu dans leur construction, et par la nature touchante de leurs inscriptions.

Sous la forme d'un sarcophage, élevé au mérite par la reconnoissance scholastique*, une de ces tombes, ombragée par des tilleuls, entourée d'une simple grille de fer, occupe le point culminant de cette terre sacrée. Une tablette, de marbre blanc veiné, porte cette modeste inscription: JACQUES DELILLE. Le passant lit et s'arrête pénétré d'admiration et de respect pour ce poète estimé, qui mourut le premier du mois de Mai 1813, à l'âge de soixante-treize ans, et dont le corps, après avoir été embaumé, fut exposé aux regards du public, dans la salle du collège de France, la tête couronnée de laurier.

Les tombeaux de MASSENA et du Mareschal NEY sont principalement intéressants sous le rapport de l'histoire et de la politique.

Celui d'HÉLOÏSE et d'ABEILARD, dernièrement transporté du Musée des Petits Augustins, inspire un genre d'intérêt tout différent. Nous aurons une meilleure occasion de faire une mention particulière de ce célèbre monument.

Vers la partie orientale du cimetière, auprès d'un petit bosquet, sont les tombes de Madame COTTIN et du prêtre MESTREGAL. C'est cet endroit que les Protestants

* Ce sont les élèves du collège de France, les disciples de DELILLE, qui ont, à leurs frais, fait ériger ce monument.

PARIS.

Français ont spécialement choisi pour déposer les restes de ceux d'entre eux qui ont cessé de vivre. De ce point, la vue est très belle, l'œil découvre le château de Vincennes.

Dans la plus basse partie du sol sont les sépultures des Juifs encloses et agglomérées dans un petit espace. On les distingue à la multiplicité des caractères Hébraïques dont les pierres qui les indiquent sont couvertes.

Ce fut en mil huit cent quatre que le premier corps fut inhumé dans ce vaste terrain. Le gouvernement, depuis la révolution, ayant étendu sa sollicitude paternelle sur la police des funérailles, décida que des emplacements seroient choisis en dehors des murs de Paris, pour y déposer les morts. Alors les champs, environnant la maison de campagne déserte du PÈRE LA CHAISE, furent convertis en cimetière et devinrent le dépôt principal de ceux des habitans de cette capitale qu'il plait à la Providence de rappeler à elle.



Obelisk, The Mount Pleasant Cemetery, Mount Pleasant, S. C.



Monument, The Mount Pleasant Cemetery, Mount Pleasant, S. C.

PARIS.

THE TOMBS OF MOLIERE AND LA FONTAINE.

BEFORE the restoration of the Bourbons to the throne of their ancestors, these two Tombs embellished and did honour to the Museum des Monumens Français, in the Rue des Petits Augustins. They now occupy a small space in the cemetery of Père la Chaise; but into whatever spot these interesting remains may be transported, they will always entitle it to the admiration of those for whom wit and genius have any charms; and the ashes of J. B. POCQUELIN DE MOLIERE, though refused the religious ceremonies of interment by a bigoted and blind fanaticism, will ever honour and adorn the place which encloses them. The ashes of this great man appear to be contended for by the elements; the earth supports them, the air surrounds them, the water refreshes them, and the fire of his genius sheds around them a glory for ever radiant. This Tomb is very light and elegant, and is raised upon four square columns of peculiar effect. Through the space left by the four columns are seen other tombs which complete the picture. Near the monument of MOLIERE is that of JEAN LA FONTAINE. The same age which witnessed their birth deplored their death. Both described, although with different touches, the follies of their age, or rather of every age; for, with a few modifications, the same creature will ever exhibit the same defects. The proximity of their Tombs is emblematical of the similarity of their genius. The sole inscription upon these monuments is that of their names; but in those names what simplicity, — what fire, — what genius!

MASSENA'S GRAVE.

BENEATH a small tumulus of the cemetery of PÈRE LA CHAISE, under a marble obelisk, the symbol of his lofty rank and lasting renown, rests in the deep silence of the grave, a hero, the fame of whose exploits once excited the admiration and astonishment of Europe! There, in the bosom of profound peace, reposes a warrior whose whole life had been a scene of active warfare, and on whom Fortune, his ever faithful mistress, had bestowed the name of the *Spoiled Child of Victory*!

PARIS.

An iron grate surrounding this Monument, and four posts in the angles, at the distance of 12 feet from each other, and ornamented with laurel wreaths, the emblems of his victories in Helvetia, at Montenotte, Lodi, Arcola, &c. now circumscribe the domains of him who returned to France laden with the *spolia opima* of Italy. The chateau which is seen on the left of the picture is the Castle of Vincennes. The general *coup d'œil* from the base of this Monument is very striking; and the Monument itself, from its superior elevation, is strongly contrasted with the more humble tombs by which it is surrounded.

PARIS.

TOMBEAUX DE MOLIERE ET DE LA FONTAINE.

AVANT la restauration des Bourbons sur le trône de leurs ancêtres, ces deux tombeaux décoroient honorablement le Musée des Monumens Français de la Rue des Petits Augustins. Ils occupent maintenant un petit espace dans le cimetière du Père la Chaise ; mais quelque part qu'on les transporte, les dépouilles qu'ils renferment en feront toujours la gloire et l'ornement ; et les cendres de J. B. POCQUELIN DE MOLIERE, à qui un fanatisme aveugle refusa les cérémonies religieuses de la sépulture, honoreront toujours le lieu qui les contiendra. Les élémens semblent se disputer les restes de ce grand homme ; la terre les supporte, l'air les environne, l'eau les rafraichit, et le feu de son génie les entoure d'une gloire à jamais rayonnante. Son tombeau est aérien, il est élevé sur quatre colonnes carrées d'un effet peu commun : au travers du vide que laissent les colonnes on apperçoit d'autres tombes particulières qui font tableau. Près du monument de MOLIERE est le tombeau de JEAN LA FONTAINE, simple comme lui. Le même siècle les vit naître, le même siècle les vit mourir. Tous deux, quoiqu'avec un pinceau différent, peignirent les ridicules de leur âge ; ou plutôt les ridicules de tous les âges, car même espèce d'animal, même espèce de défauts, plus ou moins modifiés ; mais le fond est toujours le même. Le rapprochement de leurs tombeaux est un emblème de celui de leurs génies. Leurs noms est la seule inscription que portent leurs monumens ; mais que de simplesse et de jugement, que de feu et de génie, dans ces deux noms !

TOMBEAU DU MARÉCHAL MASSENA.

SUR un tertre élevé du cimetière du Père la Chaise, et sous un obélisque de marbre, symbole de la hauteur de sa dignité et de la durée de son nom, repose, dans la nuit d'un silence éternel, un héros qui a fait retentir l'Europe du bruit de ses exploits passagers ; dans le sein de la paix la plus profonde, un homme qui vécut dans la guerre la plus active, et à qui la Fortune, toujours fidèle, fit donner le surnom *d'Enfant gâté de la Victoire !*

PARIS.

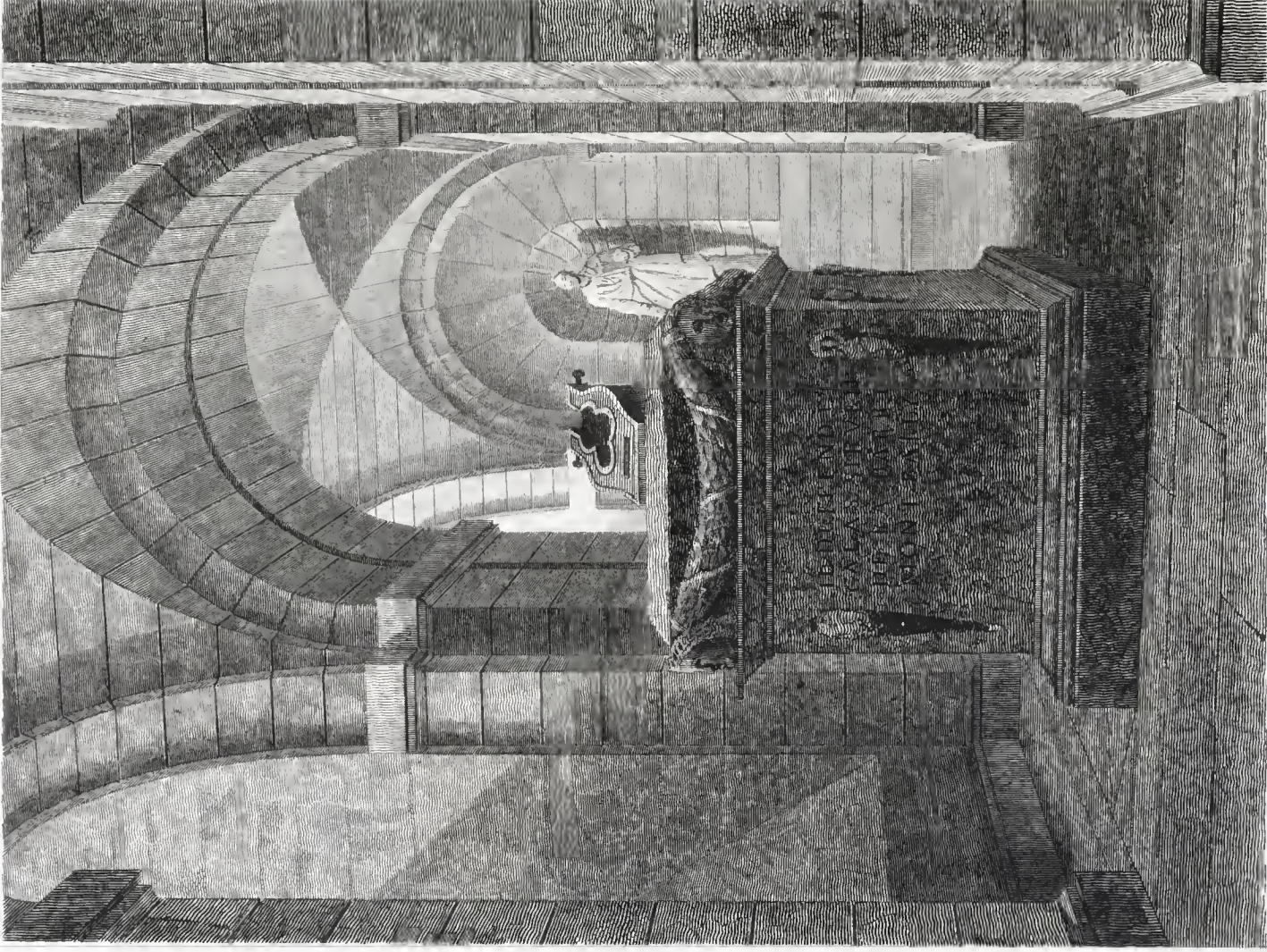
Une grille de fer qui entoure le monument, et quatre bornes dans les angles, ornées de couronnes de laurier, emblème de ses succès à Montenotte, Lodi, Arcole, et en Helvétie, etc., placées à 12 pieds de distance l'une de l'autre, forment maintenant les limites des domaines de celui qui revint chargé des dépouilles opimes de l'Italie. Le château que l'on voit sur la gauche de la gravure est celui de Vincennes. En général, du pied du monument le point de vue est très-beau ; et le monument lui-même par son élévation contraste parfaitement avec les tombes particulières qui l'entourent.



Drawn by Fred. Nash

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY, LONDON

London: Published by Messrs. J. & W. Smith, Stationers, 1841.



Engraved by Wilson Lowry

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

1841.

THE MONUMENT OF ARELARD AND HELIEN

IN THE CEMETERY OF PÈRE LA CHAISE

THIS MONUMENT is a species of square chapel, each side of which contains three openings, divided by two columns, supported by high bases, representing the top of a cross that just supports a lower part of columns, pierced with a ball's eye, and resembling in a manner, a Greek column, the form of which is that of an inverted cone, the sides of which are small square columns, the openings of which diminish in a spiral. The four angles are ornamented with four other columns, similar to the two others, but smaller, placed in the intervals left by the four corners of the four fronts. The whole is of Gothic architecture, and is constructed about the middle of the present century.

In the centre of this chapel, enclosed within a circle, are the two figures just mentioned, depicted in relief, and placed with the feet toward the right, two of the hands and most precious of things; two hands which in death have found more successfully than in life; two hands which in death have found more security and security than in life; and whose union, even after a lapse of seven years, still exists in the same state of immobility.

VOLTAIRE'S MONUMENT IN THE PANTHEON.

THIS PLACE represents the nation of the Pantheon, under which are deposited the mortal remains of the great universal genius France was possessed of. His monument is of marble, with a base, column, and entablature. Behind it is a pedestal or altar, the base of which are supported by four heads of cornucopias. Upon the middle of it is placed a urn; and in front of the urn are two urns, one on each side. The urns are of Gothic architecture, the urn on the left is of the present century, and the urn on the right is of the present century.

The urn on the left represents upon the urn of the celebrated man, the urn on the right is of the present century, his great period, the urn on the right is of the present century, his great period, the urn on the right is of the present century, his great period.



PARIS.

THE MONUMENT OF ABELARD AND HELOISE,
IN THE CEMETERY OF PÈRE LA CHAISE.

THIS Monument is a species of square chapel; each side of which presents three openings, formed by four columns, crowned by light arches, representing the top of a clover leaf, and supporting a heavy mass of masonry, pierced with a bull's eye, and terminating in a mitre. Upon the roof, the form of which is that of an horizontal cross, are raised two small square lanterns, the uppermost of which terminates in a spire. The four angles are ornamented with four other lanterns, similar to the two others, but smaller, placed in the interstices left by the four mitres of the four fronts. The whole is of Gothic architecture, and was constructed about the middle of the twelfth century.

In the centre of this shrine, enclosed within a tomb, on which their effigies are carved, lie, deprived of feeling, and struck with the icy hand of death, two of the fondest and most passionate of beings; two hearts, which in death have found that union so cruelly denied them in life; two lovers, whose tenderness, misfortunes, and constancy, have rendered them immortal; and whose names, even after a lapse of eleven ages, still excite the gentle tears of sensibility.

VOLTAIRE'S MONUMENT IN THE PANTHEON.

THIS Plate represents the arches of the Pantheon, under which are deposited the mortal remains of the most universal genius France ever possessed. His cenotaph is of marble, with a socle, cornice, and entablature. Round it is a garland of wreathed laurels, the corners of which are supported by four heads of caryatides. Upon the middle of it is placed a lyre; and in one of the panels are these words — “ He was the defender of CALAS, SIRVEN, DE LA BARRE, MONT BALLY,” &c. At one of the angles of the cenotaph, standing in a niche, is a statue of the departed poet.

We cannot here expatiate upon the merits of this celebrated man, nor can any thing be said to enhance his reputation; his genius pervades the universe, and his best eulogium are his immortal works.

PARIS.

LE MONUMENT D'HÉLOÏSE ET D'ABEILARD,

AU CIMETIÈRE DU PÈRE LA CHAISE.

CE Monument est une sorte de chapelle quarrée, présentant à chaque face trois ouvertures formées par quatre colonnes, surmontées de légères voûtes, qui figurent le haut d'un trefle, et supportent un assez lourd massif de maçonnerie, percé d'un œil de bœuf, et se terminant en mître. Sur le comble, qui représente une croix horizontale, s'élèvent deux petites lanternes quarrées, dont la supérieure finit en pointe. Les quatre angles sont garnis de quatre autres lanternes semblables aux deux autres, mais plus petites, placées dans les interstices que laissent entre elles les quatre mîtres des quatre faces. Le tout, d'architecture Gothique, a été construit vers le milieu du douzième siècle.

C'est dans le centre de cette espèce de reliquaire, qu'enfermés dans un tombeau quarré-long, sur lequel est leur représentation, privés de sentiments, et pénétrés du froid de la mort, reposent les deux êtres les plus sensibles, et les plus animés du feu de l'amour, qui existèrent jamais, que se trouvent, réunis dans la mort, deux cœurs qui ne purent parvenir à l'être dans la vie; deux amants, que leur tendresse, leur malheur, et leur constance ont à jamais rendus célèbres, et dont les noms, après onze siècles, font encore couler les pleurs du sentiment.

TOMBEAU DE VOLTAIRE, AU PANTHÉON.

CETTE Planche représente les voûtes du Panthéon, où est déposée la dépouille mortelle de l'homme le plus universel qu'ait possédé la France. Son cénotaphe est en marbre, avec socle, corniche, et entablement. Il est entouré d'une guirlande de laurier tressé, relevée aux quatre coins par quatre têtes de cariatides. Sur le milieu est placée une lyre; dans un des panneaux on lit ces mots—“ Il défendit CALAS, SIRVEN, DE LA BARRE, MONT BALLY,” &c. A l'un des angles du cénotaphe, debout dans une niche, on voit une statue figurant l'ombre du poète Français.

Ce n'est pas ici le lieu de s'étendre sur le compte de cet homme célèbre; ce qu'on en dirait n'ajouterait rien à sa gloire: son génie plane sur l'univers, et le plus sûr éloge qu'on en puisse faire, c'est de renvoyer à ses œuvres immortelles.



LA PIAZZA DEL POPE



LA PANTEON, O TEMPIO DI GIOVE



PARIS.

BARRIER DU TRÔNE.

THE Barriers of Paris are chiefly of use to prevent the smuggling of those articles into the capital, which the law requires should pay a certain duty previous to entrance. Wine, and eatables generally, are chiefly subject to this charge; and the market-people who supply Paris, are exposed to an examination, and sometimes a search, at the Barrier.

The Barrier du Trône is, from its appearance, one of the most remarkable of these. It is situated on the eastern extremity of Paris, at the termination of the Street Saint-Antoine, and on the road to Vincennes.

Standing, as it does, at the end of a fine avenue of trees, where it joins a street of remarkable width, it formed an excellent subject for the exercise of architectural skill. Two columns, each a hundred feet high, mark the middle of the road, and announce to those at a distance the entrance into a great capital.

LEDoux was the architect employed; and his idea, though not correct, was at least hardy, and in its execution happy. The necessary edifices for the officers of customs are attached to the columns by a line of iron rails; but the whole design of the artist is not yet finished: the columns were to have been decorated with bas-reliefs and other ornaments, which are still wanting.

The name of this Barrier (Du Trône) is connected with an historical event. When Louis XIV. and his young Queen made their solemn entry into the capital, the 26th of August, 1660, a superb throne was erected on this spot, where the Monarch and his consort seated themselves to receive the homage and oaths of fidelity of their subjects: from this circumstance the Barrier has taken its present distinguishing appellation. This gate of Paris does not present that appearance of bustle and gaiety which surround several of the others: it does not constitute one of the greatest outlets of the city, and few houses of refreshment are to be found in its neighbourhood. The traveller, however, will remember that by this Barrier passed the unfortunate Duke d'ENGHEN, when on his way to the scene of his short imprisonment, and midnight death!

The Barrier de Saint Martin, or, de la Villette, is added to that of du Trône, in our Plate. The noble canal, de l'Ourcq, terminates in a fine basin near this Barrier; the form of which is that of a large massive rotunda, sufficiently elegant in its proportions, and grand in its effect.

PARIS.

BARRIÈRE DU TRÔNE.

LES Barrières de Paris ont pour principal objet d'empêcher d'y introduire en fraude des articles que la loi assujettit à des droits d'entrée. Les vins, et les comestibles en général, sont particulièrement soumis à ces droits, et ceux qui approvisionnent le marché de Paris sont visités de tems en tems aux Barrières.

Celle du Trône est une des plus remarquables d'entr'elles pour sa forme. Elle est située à l'extrémité orientale de Paris, à la fin de la rue St. Antoine, et au commencement de la route de Vincennes.

Aboutissant à une belle avenue d'arbres, et à une rue remarquable par sa largeur, son emplacement a fourni matière à exercer l'habileté des architectes. Deux colonnes, de cent pieds de hauteur chacune, marquent le milieu de la route, et annoncent, de loin, l'approche d'une grande capitale.

LE DOUX fut l'architecte de ce monument, et si son idée ne fut pas correcte, elle fut au moins hardie et heureuse dans son exécution. Les bureaux des préposés à la perception des droits, sont joints aux colonnes par une balustrade de fer ; mais tout le plan de l'artiste n'a pas encore reçu son entière exécution, les colonnes demandent à être décorées de bas-reliefs et autres ornements qui leur manquent.

Cette Barrière doit son nom à un événement historique. Lorsque LOUIS XIV et sa jeune Reine firent leur entrée dans la capitale le 26 Août, 1660, on éleva un superbe trône au même endroit, sur lequel le Monarque et son épouse en personne reçurent, assis, les hommages et le serment de fidélité de leurs sujets. C'est de cette circonstance que le nom de Barrière du Trône est resté à cette entrée de Paris. Cette Barrière n'offre pas cet aspect de mouvement et de gaieté que présentent les autres. Ce n'est pas une des issues les plus fréquentées de la ville, et l'on ne voit dans ses environs que peu de maisons de raffraichissement. Le voyageur se rappellera, avec un sentiment pénible, que c'est par cette porte que passa l'infortuné Duc d'ENGHIEN, lorsqu'il sortit de sa courte captivité pour aller recevoir la mort dont on n'osa le frapper que dans l'ombre de la nuit.

La Barrière St. Martin, ou la Villette, est annexée à celle du Trône dans notre présente Gravure. Le noble canal de l'Ourcq vient se terminer en un beau bassin près de cet édifice, dont la forme est une grande rotonde massive, pourtant assez élégante dans ses proportions, et grande dans son effet.



Engraved by W. J. Smith

EXTERIOR OF THE CORN HALL



Engraved by James Redway

INTERIOR OF THE CORN HALL

PARIS.

HALLE AU BLÉ (CORN MARKET).

THIS is a vast and imposing building, suggesting an immediate comparison with the Pantheon at Rome, the cupola of which is about one hundred and forty-six feet in diameter. That of the Parisian building is about one hundred and thirty. Its interior is filled with the buyers and sellers of grain, and sacks of the various sorts of that commodity. The light striking from above, and streaming through so prodigious a vault, has a fine effect.

This market was built in 1763, on the ground where formerly stood the Hôtel de Soissons, demolished in 1748. The single Doric column, which still stands in front, and which has been converted into a fountain, is a remaining vestige of the hotel in question. CATHERINE of Medicis caused it to be erected in the court of that edifice, in 1572, and it is nearly one hundred feet high. A staircase is contained in its interior, which is said to have conducted to an observatory, which its royal founder was accustomed to use. BACHAUMONT, the famous collector of anecdotes, preserved this monument from destruction when the hotel was pulled down: he purchased it at his own expense, and made a present of it to the town of Paris.

The immense Hall was at first left open. In 1782 it was resolved to cover it in. MESSRS. LEGRAND and MOLINOS were the architects employed, who adopted the system which the ingenious PHILIBERT DELORME had devised for roofing a large circular cloister of the Abbey of Montmartre. The first cupola was of wood, and its size and lightness attracted universal admiration. It was not above a foot in thickness; admitted the light by twenty-five openings, and sprung from walls above one hundred feet high.

In 1802 this cupola was consumed in a few hours, by the negligence of a plumber, and it was then resolved to replace it in iron and copper. In 1806 this re-establishment took place, and the plan of Mr. BELANGER was adopted. Cast iron has been principally employed, as least liable to experience the effects of atmospheric changes. One thousand and seventy-one pieces of iron are said to be contained in the roof; and the exterior covering of all is formed of plates of copper, of which 3549 sheets have been used. The expense of putting up this cupola amounted to 700,000 francs, or nearly 30,000 pounds sterling.

PARIS.

LA HALLE AU BLÉ.

LA Halle au Blé est un vaste et imposant édifice, qui rappelle à la première vue le Panthéon de Rome, dont la coupole a environ cent quarante-six pieds de diamètre. Celle de l'édifice Parisien n'a qu'environ cent trente pieds. Son intérieur est rempli de vendeurs et d'acheteurs, et de sacs de différentes sortes de grains. Le jour donnant d'en haut, et se repandant dans une si prodigieuse enceinte, produit un bel effet.

Ce marché fut bâti en 1763, sur le terrain où étoit autrefois l'Hôtel Soissons, démoli en 1748. La colonne Dorique qui est à une des entrées du marché, et qui a été convertie en fontaine, est le seul vestige qui reste de l'hôtel en question. Ce fut CATHERINE de Médicis qui la fit élever dans la cour de cet hôtel, en 1572. Cette colonne a près de cent pieds de hauteur. Elle contient un escalier qui conduisoit, dit-on, à un observatoire dont la royale fondatrice avoit coutume de faire usage. BACHAUMONT, le fameux collecteur d'anecdotes, préserva ce monument d'une destruction totale, en l'achetant de ses propres deniers, lorsque l'hôtel fut démoli. Il en fit ensuite un don honorable à la ville de Paris.

Cette Halle immense resta d'abord découverte; mais en 1782 on résolut de la couvrir. Mess^{rs}. LE GRAND et MOLINOS en furent les architectes. Ils adoptèrent le système que l'ingénieur PHILIBERT DELORME avoit imaginé pour couvrir le grand cloître circulaire de l'Abbaye de Montmartre. La première coupole étoit en bois, et sa grandeur et sa légèreté attiroient l'admiration universelle; elle n'avoit pas plus d'un pied d'épaisseur. Elle donnoit du jour par vingt-cinq ouvertures, et la lumière jaillissoit, de plus de cent pieds de hauteur, le long des murs.

En 1802 cette coupole fut consumée en peu d'heures, par la négligence d'un plombier. Alors on décida de la reconstruire en fer et en cuivre. En 1806 cette décision reçut son exécution, et le plan de M. BELANGER fut adopté. On y employa principalement de la fonte de fer, comme moins dilatable. On dit qu'il est entré 1071 pièces de fer dans la toiture; et que toute la couverture extérieure est en cuivre, et composée de 3549 feuilles de ce métal. Les frais d'établissement de cette coupole se sont élevés à 700,000 francs, ou à peu près 30,000 livres sterling.



TEMPLE OF MARS ULTOR IN THE FORUM OF AUGUSTUS



FORUM OF TRAJAN



PARIS.

THE HÔTEL DE VILLE, AT PARIS.

THIS building was commenced in 1533, FRANCIS I. laying the first stone, on the 13th of July; it was continued under HENRY II., and was at length completed in 1605 by an Italian named DOMINIQUE, an artist but little conversant with the proportions of elegant architecture. We are indebted to the zeal of FRANCIS MYRON, Prévôt of the Merchants, for the completion of this edifice, which, although partaking too much of the Gothic, has Corinthian columns, raised upon pedestals supporting cornices cut into projections, and a balustrade over the entablature. In the middle rises a grand attic, encumbered with a number of figures, designed without the least taste, and badly executed. An equestrian statue of HENRY IV., executed by PIERRE BIARD, a pupil of MICHAEL ANGELO, ornaments the doorway. This figure had been displaced during the Revolution, the events of which will ever impart considerable interest to the Hôtel de Ville.

PALACE OF THE LEGION OF HONOUR.

THIS Palace, of modern construction, is one of the most elegant buildings in Paris. It was built for the residence of the Prince of SALMS, in 1786, by the architect ROUSSEAU, to whom it is highly creditable. Its principal façade, here described, opens upon the Street de Bourbon, and presents a triumphal arch, ornamented with columns of the Ionic order, with a peristyle leading to two projecting pavillions, the attics of which are embellished with bas-relief, executed by ROLLAND. A similar peristyle runs round the court, and terminates in a front decorated with Corinthian columns, which rises at the extremity of the court, and forms an entrance to the principal *corps de logis*. This Palace was consecrated by the Emperor NAPOLEON to the use and accommodation of the ever-renowned order of the Legion of Honour, from which it derives its name, and with which, notwithstanding the efforts of party spirit, whatever may be its pretence, so many grand and affecting recollections are, and ever will be associated.

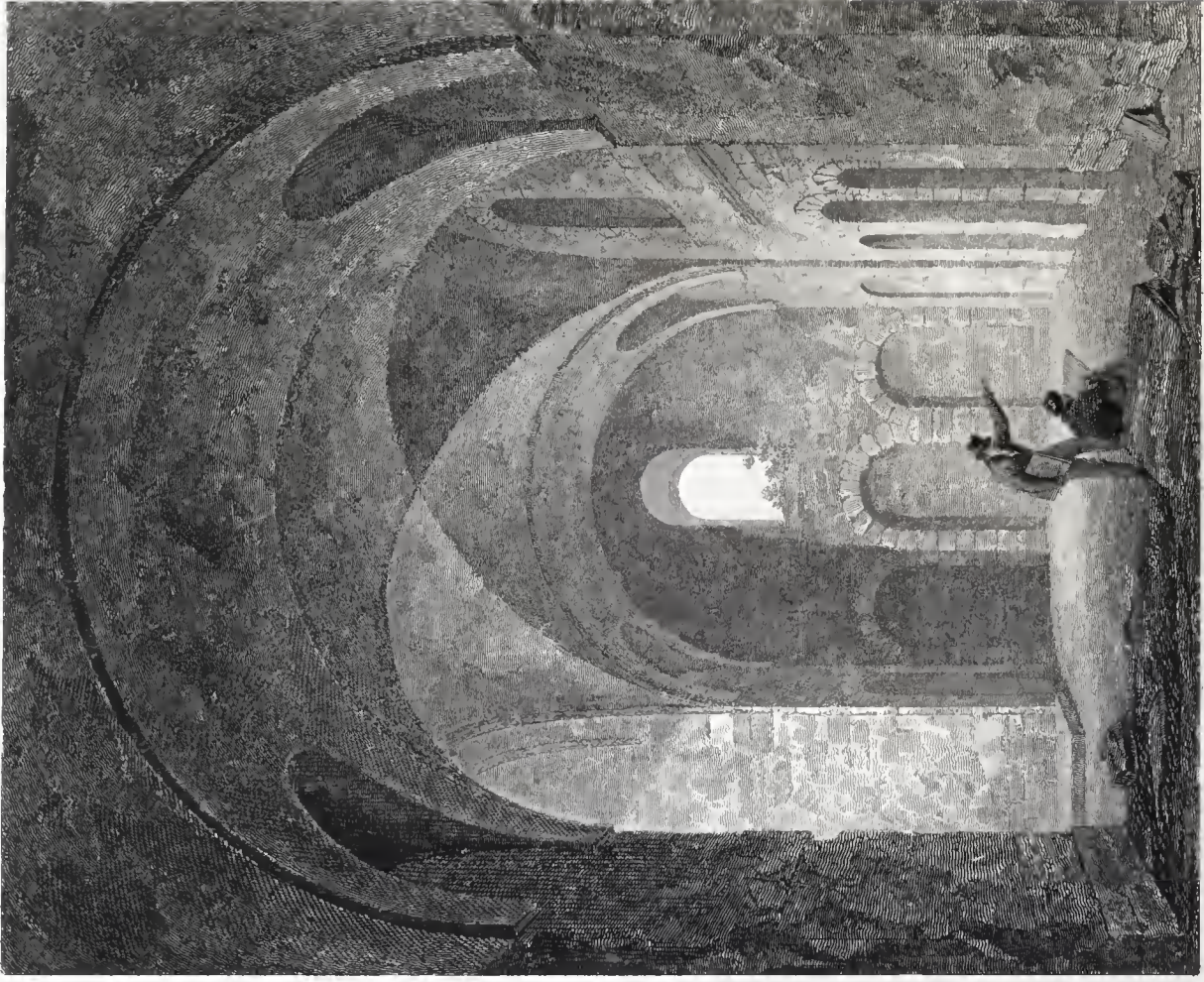
PARIS.

L'HÔTEL DE VILLE, À PARIS.

CET édifice fut commencé en 1533, sous FRANÇOIS I, qui en posa la première pierre le 15 Juillet, continué sous HENRI II, et enfin terminé en 1605. Ce fut un Italien nommé DOMINIQUE CORTONE qui en fournit le dessin ; mais il n'étoit pas fort entendu dans les proportions de la belle architecture. C'est au zèle de FRANÇOIS MYRON, Prévôt des Marchands, qu'on doit son achèvement. Cet édifice est orné d'une architecture qui se sent encore trop du Gothique. Il est pourtant revêtu de colonnes Corinthiennes, élevées sur des piédestaux qui soutiennent des corniches recoupées en corps avancés, et une balustrade qui régné sur l'entablement. Au milieu s'élève un grand attique, chargé de figures assez mal dessinées, et d'un goût grossier. Sur la porte on voit la statue équestre de HENRI IV, qui en avoit été ôtée à la Révolution, et qui étoit l'ouvrage de PIERRE BIARD, élève de MICHEL ANGE. Ce bâtiment est à jamais célèbre pour les événemens qui s'y sont passés avant et pendant la Révolution.

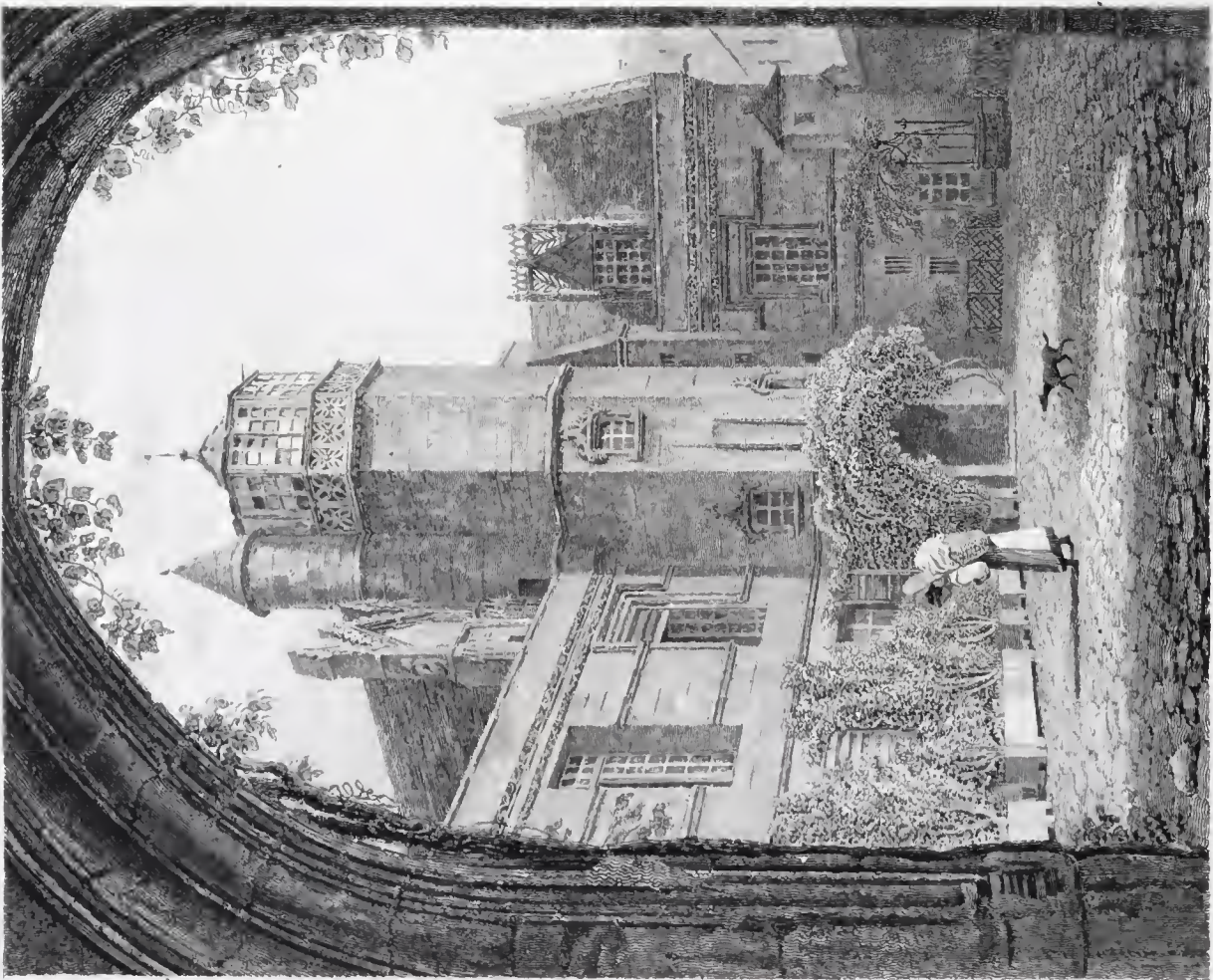
PALAIS DE LA LÉGION D'HONNEUR.

CE Palais, de moderne construction, est un des plus élégants édifices de Paris. Il fut bâti en 1786, par l'architecte ROUSSEAU, à qui il fait le plus grand honneur. C'étoit la résidence du Prince de SALM. Sa principale façade, ici représentée, donne sur la Rue de Bourbon. Elle présente un arc triomphal décoré de colonnes d'ordre Ionique, avec un péristyle de même ordre qui conduit à deux pavillons en avant-corps, dont l'attique a été décoré de bas-reliefs, par ROLLAND. Un semblable péristyle règne autour de la cour, et aboutit à un frontispice, décoré de colonnes Corinthiennes, qui s'élève au fond de cette cour, et qui sert d'entrée au principal corps de logis. L'Empereur NAPOLEON a consacré ce Palais aux archives et à l'administration de l'ordre à jamais célèbre de la Légion d'Honneur, qui lui a donné ce nom, auquel se rattachent, et se rattacheront toujours, malgré l'esprit de parti, sous quelques couleurs qu'il se montre, tant d'illustres, tant de touchants souvenirs.



THE MAINTENANCE OF THE CAVALRY IN THE TUNNEL

London: Published by Messrs. W. & A. Groom, 15, Pall Mall, and Messrs. W. & A. Groom, 15, Pall Mall, and Messrs. W. & A. Groom, 15, Pall Mall.



THE MAINTENANCE OF THE CAVALRY IN THE TUNNEL

London: Published by Messrs. W. & A. Groom, 15, Pall Mall, and Messrs. W. & A. Groom, 15, Pall Mall, and Messrs. W. & A. Groom, 15, Pall Mall.



PARIS.

HÔTEL DE CLUNI.

THIS Hotel, which is now in the possession of a bookseller, is one of the best preserved and most elegant Gothic monuments of which the capital of France can boast. It stands on part of the ground belonging to the building which forms the subject of the foregoing description. JACQUES D'AMBOISE, nephew to the famous Cardinal D'AMBOISE, the favourite minister of LOUIS XII., was the builder of this interesting edifice; and as he finished it, so it now stands. The chapel on the first floor has a vault highly charged with sculptures; and on its walls are placed, in the form of mausoleums, portraits of the AMBOISE family, that of the Cardinal being included with the others: the most part of them are kneeling, and they are all dressed in the costume of the time.

The name of the Cardinal D'AMBOISE having been mentioned in connexion with this building, it may not be improper to add here a paragraph on the life and character of this eminent man.

He was, as has already been said, prime minister to LOUIS XII. His virtues coinciding with his knowledge, he made the French nation happy, and endeavoured to preserve the glory they had acquired. As legate from the Pope, he endeavoured to reform many of the religious orders, as the Jacobins, the Cordeliers, and those of *St. Germain des Près*. His disinterestedness was equal to his zeal: he never possessed more than one benefice, two thirds of which he employed for the relief of the poor and the support of the churches. A gentleman of Normandy having offered to sell him an estate at a very low price, in order to portion his daughter, he made him a present of a sum sufficient for that purpose, and left him the estate. This celebrated Cardinal died in 1510, in the convent of the Celestines at Lyons, of the gout in his stomach, aged fifty years. It is reported, that he often repeated to the friar who attended him in his illness,—“ Brother John, why have I not been all my life Brother John!” The desire he had to ease the people of their taxes procured him, during his life, but much more after his death, the title of Father of the People. He merited this title still more by the care he took to reform the administration of justice. He called to his assistance many lawyers and civilians, the most learned, and of the greatest integrity; and charged them to form a plan, by which justice might be administered without partiality, the duration of law-suits be abridged and rendered less ruinous, and the corruption of the judges be prevented. When these commissioners had made their report, new and beneficial regulations were published throughout the kingdom.

PARIS.

HÔTEL DE CLUNI.

CET Hôtel, qui appartient maintenant à un libraire, est un des monumens Gothiques les plus élégants et les mieux conservés dont la capitale de la France peut avoir à se vanter. Il est situé sur une partie du terrain appartenant au Palais des Thermes, dont nous avons déjà donné la description. JACQUES D'AMBOISE, neveu du fameux Cardinal de ce nom, favori de LOUIS XII, fut l'architecte de cet intéressant édifice, qu'il a achevé tel que nous le voyons aujourd'hui. La chapelle au premier étage a une voûte richement ornée de sculptures ; et on a appliqué le long de ses murs, en forme de mausolées, les portraits de la famille D'AMBOISE, parmi lesquels se trouve celui du Cardinal. La plus grande partie de ces figures sont agenouillées, et vêtues du costume du tems.

Puisque nous avons fait mention du nom du Cardinal, en parlant de l'Hôtel de Cluni, il ne paroîtra pas hors de propos d'insérer ici un paragraphe sur la vie et le caractère de cet homme éminent.

Il fut, comme on l'a déjà dit, premier ministre de LOUIS XII. Ses vertus égalant ses connoissances, il rendit heureux le peuple Français, et tâcha de conserver la gloire que cette nation avoit acquise. En sa qualité de légat du Pape, il essaya de réformer plusieurs ordres religieux, comme les Jacobins, les Cordeliers, et les moines de St. Germain des Près. Son désintéressement ne le céda point à son zèle : il ne posséda jamais plus d'un bénéfice, dont il employoit encore les deux tiers au soulagement des pauvres et à l'entretien des églises. Un seigneur de Normandie lui ayant offert un jour de lui vendre, à très-bas prix, un bien dont il destinoit le montant à la dot de sa fille, le Cardinal lui fit présent d'une somme suffisante pour cette dot, et le laissa libre possesseur de son patrimoine. En 1510, dans le couvent des Célestins à Lyon, une goûte remontée dans l'estomac enleva ce célèbre Cardinal, à l'âge de cinquante ans. On rapporte qu'il répétoit souvent au religieux qui le soignoit dans sa maladie : " Frère Jean ! pourquoi n'ai-je pas été Frère Jean toute ma vie ! " Le désir qu'il manifesta de décharger le peuple d'impôts, lui valut, pendant sa vie, et encore plus après sa mort, le titre de Père du Peuple, titre qu'il mérita encore bien mieux par le soin qu'il prit d'apporter une réforme dans l'administration de la justice. Il se fit assister dans cette opération par les jurisconsultes et les canonistes les plus éclairés et les plus intègres ; et les chargea de dresser un plan par lequel la justice seroit distribuée sans partialité, la poursuite des procès abrégée et rendue moins ruineuse, et par lequel enfin on préviendroit la corruption des juges. Lorsque les commissaires eurent fait leur rapport, de nouveaux réglemens, des lois bienfaisantes furent publiées partout le royaume.

PARIS.

PALAIS DES THERMES.

IN the Rue de la Harpe, at the bottom of the court of an old house, which formerly displayed for sign an iron cross, we find the most ancient monument belonging to Paris: it is the scanty fragment of a vast edifice, of the time of the Romans, known under the name of the Palais des Thermes. Nothing is certainly known of the period when it was built; but it is beyond a doubt, that the Emperor JULIAN was its inhabitant, and that he was there abiding when he was proclaimed Emperor.

From a Roman Emperor, we descend to the French Kings of the first and second race. They occasionally made a royal residence of this building; and its final degradation may be supposed to have commenced when the Monarchs made choice of the *Cité* as the place of their abode. From that time, the Baths of JULIAN went by the name of the Old Palace.

The principal part of this building now remaining is a large square apartment, nearly 50 feet high, upwards of 60 long, and of a width almost equal to its length. Four windows are perceivable in the walls, but two of these are closed. The roof is vaulted, as is generally found in edifices of this nature erected by the Romans. The extraordinary, we might say incomprehensible, strength of the buildings of this mighty people, is strikingly instanced in that which we are now describing. On the external top of this vault there is a garden, which has existed there during a great many years. A walk paved with stones surrounds the part planted; and this latter is charged with mould, to the depth of nearly five feet, which rests on the unprotected bricks of the building. These, therefore, are constantly exposed to the soaking moisture, not only proceeding from the sky, but from those artificial waterings thought necessary for the cultivation of the plants, bushes, and trees, whose roots rest on the all-enduring monument of Roman labour.

In the four angles of the apartment one may still discern the remains of four capitals, in the shape of a ship's poop. These, no doubt, served to crown pilasters that have been totally destroyed. It is difficult now to decide the exact purpose to which this one remaining apartment was devoted, in the large building to which it belonged. The ancient baths included a number of rooms which had no relation to the ablutions from whence the edifice took its title; and to assign this its due rank and place, it would

PARIS.

be necessary to restore the others, in a plan which could only be derived from a careful examination of the foundations, and the adjacent ruins. Mr. CLÉRISSEAU, in the second volume of the *Antiquities of France*, has attempted this restitution; and has afforded a very satisfactory outline of the whole,—without, however, enabling us to assure ourselves that the distribution was exactly as he represents it.

Vast subterraneous channels and vaults have been found to exist beneath this building. These have not been traced farther than to the length of 100 feet; the ruins then opposing themselves to all further progress. In the year 1544, when the labourers were digging near the gate of St. Jacques, to raise a defence against the army of CHARLES V., they discovered subterranean aqueducts, which conducted the water from Arcueil to the *Thermes* of JULIAN; and in the cellars of the neighbourhood many communications with this building are to be found.

Too little attention seems to have been paid to this interesting monument by the various French governments; which circumstance is the more remarkable, as inattention of this nature cannot generally be charged against them. Every thing is usually done by them, on such occasions, to keep up a feeling of national pride in the possession of such things, and to stimulate it to a competition with the finest works of antiquity. This is good policy, as well as liberal and tasteful behaviour; and cannot be too highly praised where it exists, nor too forcibly recommended where it does not.

PARIS.

LE PALAIS DES THERMES.

DANS la Rue de la Harpe, au fond de la cour d'une vieille maison qui avoit autrefois pour enseigne une croix de fer, se trouve le plus ancien monument de Paris. Il offre à peine le fragment d'un vaste édifice, construit par les Romains, et connu sous le nom de Palais des Thermes. On ne sait rien de positif sur l'époque de sa construction ; mais il est hors de doute que l'Empereur JULIEN l'a habité, et qu'il y étoit encore lorsqu'il reçut ce titre et qu'il fut proclamé.

D'un Empereur Romain, nous passerons aux Rois de France de la première et de la seconde race. Ils occupèrent accidentellement ce Palais, dont l'état de dégradation est supposé avoir commencé quand ces Monarques l'abandonnèrent, pour fixer leur résidence dans la cité. Depuis ce tems, les Bains de JULIEN prirent leur nom de ce vieux Palais.

La principale partie de ce qui reste maintenant de cet édifice, consiste en un grand appartement quarré, d'environ 50 pieds de haut, sur plus de 60 pieds de long, et d'une largeur presque égale à sa longueur. On apperçoit dans le mur quatre croisées, dont deux ont été murées. Le plafond est voûté, comme c'étoit généralement l'usage dans les édifices de cette nature érigés par les Romains. La force extraordinaire, nous pouvons même dire incompréhensible, des monumens de ce peuple puissant, est particulièrement frappante dans celui dont nous donnons ici la description. Sur la voûte dont nous venons de parler, il y a un jardin, qui existe depuis un grand nombre d'années. Une promenade pavée entoure la partie plantée, dont le terreau qui la compose a 15 pieds d'épaisseur, et repose immédiatement sur les briques dont la voûte est formée. Ces briques sont constamment exposées à l'humidité qui provient non-seulement des eaux du ciel, mais encore à celle que nécessite l'arrosement des plantes, des arbrisseaux, et des arbres, dont les racines s'étendent sur le monument Romain, qui par sa solide construction peut résister à tout.

Aux quatre angles de l'appartement on peut encore distinguer les restes de quatre chapiteaux, en forme de poupe de vaisseau. Il n'y a pas de doute que ces chapiteaux n'aient servi de couronnement à des pilastres qui sont entièrement détruits. Il seroit difficile de dire aujourd'hui à quel service cet appartement fut autrefois destiné. Les anciens bains renfermoient une quantité de chambres qui n'avoient aucun rapport avec

PARIS.

les ablutions d'où l'édifice avoit tiré son nom ; et pour assigner à cet appartement sa véritable place, il seroit nécessaire de rétablir les premiers sur un plan qu'on ne pourroit exécuter qu'en ayant recours à un soigneux examen des fondations et des ruines adjacentes. M. CLÉRISSEAU, dans le second volume des Antiquités de la France, a essayé de retracer leur primitive situation ; et a offert une esquisse très-satisfaisante du tout, sans toutefois nous avoir mis à même de nous assurer que cette situation fût exactement comme il nous la donne.

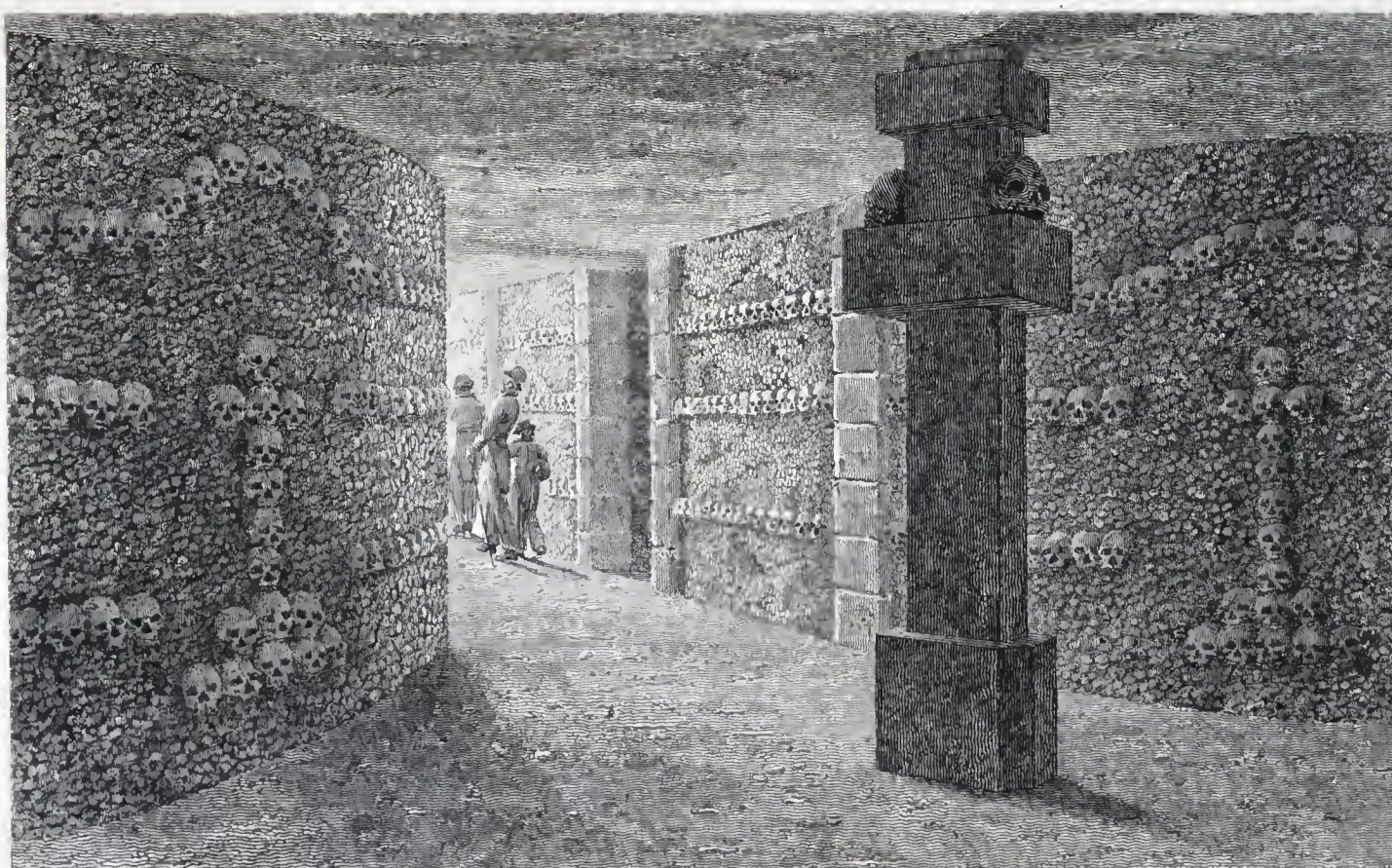
On a trouvé sous le bâtiment des canaux et des caves, dont on n'a poursuivi la trace que dans la longueur de 100 pieds, parce que les ruines se sont opposées à une plus ample fouille. En 1544, des ouvriers, en creusant près la porte St. Jacques, pour élever un rempart contre l'armée de CHARLES V, découvrirent des aqueducs souterrains, qui avoient conduit l'eau d'Arcueil aux Thermes de JULIEN ; et on pourroit encore trouver dans les caves du voisinage des communications avec cet édifice.

Les différens gouvernemens de France paroissent avoir apporté trop peu d'attention à cet intéressant monument. Cette circonstance est d'autant plus remarquable, qu'on ne peut pas leur reprocher généralement des défauts d'attention de cette nature ; tant ils sont ordinairement habiles à saisir toutes les occasions qui se présentent de relever l'orgueil national qu'ils placent dans la possession de telle ou telle chose, en la comparant avec les plus beaux ouvrages de l'antiquité. C'est cependant une bonne politique ; c'est une conduite aussi libérale que pleine de goût, qu'on ne peut louer trop hautement où elle existe, et qu'on ne sauroit trop fortement recommander où elle n'existe pas.



Drawn by Fred^d Nash.

Etched by Samuel Middiman.



1. *Chlorophyll a* and *b* were determined by the method of Arar and Jeffrey (1976).

PARIS.

THE CATACOMBS OF PARIS.

THE Catacombs of Paris were originally mere quarries, from whence the stones necessary for the building of the City were taken. The demolition of churches, at the period of the revolution, caused a great accumulation of the bones of human bodies from the various churchyards, which it was not found very easy to dispose of, and it was resolved to have them properly arranged in those immense excavations, which, from the environs of the City on the south-west side, run, it is said, to a great extent below its streets, and under its proudest edifices. A design of this nature was exactly calculated to excite the attention of the French people; and the officers, to whom its execution has been intrusted, have performed their task in a manner very creditable to their powers of contrivance. Nothing can be conceived better calculated to give to the mind impressions of a grave and solemn nature, than the whole of the arrangements of the place. The light of the flambeaus, leading, by long and narrow passages, to the chambers where the bones are collected, renders the natural "darkness visible," while it casts a sickly gleam far off, into the distant and undiscovered recesses of the wild labyrinth! Nothing can be conceived more dreadful than the fate of an individual lost in these endless galleries: yet this fate has befallen some unhappy persons. When the Allies occupied Paris, for the first time, in 1814, several of the foreign soldiers were missed from the day they were known to have visited the Catacombs, and every reason exists to suppose that more than one thus met death in its most fearful form. The openings of these galleries, leading off into the interior of the quarries, are frequently seen by the stranger, as he follows his guides through the arranged part of this vast excavation; and they tempt his curiosity to explore their uncertain course. This, however, could not be done consistently with safety, and it is therefore strictly prohibited by the police. Regulations, too, are made, by which a limited number of persons only are each day admitted, so that the guides may be able to exercise a strict superintendance. In consequence of these rules, few or none of those accidents have occurred for some years, one of which our artist has represented in one of the two Views given in the annexed Plate. He has there delineated the appearance of that part of the quarry which has not been put into order for the reception of bones; and, certainly, the effect of this part is infinitely more picturesque

PARIS.

than that of the other. A visitor is supposed to have wandered out of the regular avenues; and the moment of his lucky discovery by the guides, is that chosen by the artist to convey a striking, but probable circumstance of the place.

In the other View, one of the enclosures of the bones is represented; and the neat manner in which they are piled along the walls, is perfectly conveyed in the Engraving. The light, too, falling along the winding avenue, transports the observer's fancy through its long and uncertain progress, amongst these profound and silent receptacles of the poor remains of the dead. The chambers, and the passages themselves, are completely lined, from the roof to the floor, with bones. It probably will not be thought necessary to apologize for quoting here, part of a description which has been already given of this extraordinary place. "In front, the bones of the arms and the thighs are closely laid with their ends projecting; and rows of skulls are continued uninterruptedly in long horizontal lines, at equal distances, between them. The other bones are placed behind to a considerable depth. There is no sensible smell in the Catacombs; the bones preserve their dark hues, contrasting strongly with the white stone of the floor and roof. The sight is melancholy in the extreme: in whatever direction the eye turns, it rests on rows of skulls! We pass amid the remains of more than three millions of human beings, closely piled, without distinction of rich or poor, friend or enemy, bad or good. With the bones, the most indestructible part of the human frame, the mind is accustomed, under the force of natural associations, to connect stronger ideas of identity than with the more perishable part; and hence thoughts of hope, immortality, and judgment, arise. These are nourished and increased by the inscriptions around; many of which are very appropriate."

Several of these, however, as is stated by the same writer, are of a nature to revolt the feelings, by casting doubt on the immortality of the human soul, and thus representing these gloomy abodes as the utmost limit of human destiny. This would indeed be comfortless; and happy is it that we have an assurance of the fallacy of such grovelling speculations. The revolutionary governments sometimes gave an unhappy sanction to these sceptical doctrines, the effects of which on the conduct of mankind have always been degrading and demoralizing in the extreme.

"In one chamber the bones are laid out in shelves on the walls; and in others, small altars of thigh bones are surmounted by solitary skulls."

The victims of the massacre of September 1792 are all here collected; that is to say, in their fragments: and a wall, painted black, bears the inscription

D. M.
II ET III
SEPTEMBRE
MDCCXCII

PARIS.

The following lines are inscribed on another tablet : —

ICI SONT INHUMÉS
LXXXVII MÈTRES CUBES
D'OSSEMENS RECUEILLIS
DANS LE CIMETIÈRE DES INNOCENS,
DU 19TH JANVIER AU 19 MARS, 1811.

This manner of measuring out cubic metres of human remains, is, perhaps, the most severe lesson which human vanity has ever received.

Although we have said that the governments, since the revolution, have chiefly been instrumental in filling the Catacombs, the plan was resolved upon so early as 1786 ; and some transportations were even then made. These, more latterly, have been constantly continued from the old burial-grounds, which had become very unwholesome from the accumulation of the dead. The present burial-grounds, however, of Paris, are all situated without the walls, which may be considered as a very excellent arrangement, highly conducive to health and to decency.

Strangers who visit the Catacombs with the common tickets received from the police, are not often conducted through the whole of their range. The usual walk is about three quarters of a mile long, but, when the guides are disposed to shew the whole, it is full two miles round. In one of the deepest chambers there is a well, with a few solitary gold fish confined ; and a labourer of the quarry, an old soldier, has constructed a model of Port Mahon, which adds, in the estimation of the guides, to the curiosities of the place. The director of the Catacombs has arranged a small cabinet of the minerals found in their excavations. Extreme neatness and order are distinguishing features in their whole economy.

The depth of the Catacombs below the surface is about sixty English feet : the descent is by seventy steps. The walls of the avenues are marked with indications of the various directions. It is said that some of the branches of the quarries even extend under the Seine below the northern division of the City.

PARIS.

VUES DES CATACOMBES DE PARIS.

DANS l'origine les Catacombes de Paris ne furent que des carrières d'où l'on tira la pierre nécessaire à la construction des édifices de cette capitale. A l'époque de la révolution la démolition des églises et le bouleversement des cimetières produisirent un encombrement d'ossemens humains dont on fut assez embarrassé. On se détermina à les faire arranger convenablement dans ces immenses excavations, qui, des environs de la Cité, et du côté du sud-ouest, règnent, dit-on, dans une grande étendue, sous les rues et sous les édifices les plus élevés.

Un projet de cette nature avoit pour but de réveiller l'attention du peuple Français ; et les personnes à qui l'exécution en fut confiée, ont rempli leur tâche d'une manière qui fait honneur à leur mérite et à leur invention. Rien ne peut être conçu qui soit plus propre à jeter dans l'esprit des impressions d'une nature plus grave et plus solennelle que l'ensemble de ce lieu. La clarté des flambeaux, qui, à travers de longs et d'étroits passages, conduit aux chambres où sont rassemblés les ossemens, servent à démontrer l'obscurité naturelle du lieu, en répandant au loin une faible lueur, qui va se perdre dans les retraites profondes et impénétrables de ce labyrinthe inhabité. Peut-on s'imaginer rien de plus affreux que le sort d'un homme qui s'est perdu dans ces galeries illimitées ? Telle fut pourtant la triste destinée de quelques malheureux humains. Lorsque les Alliés occupèrent Paris pour la première fois, en 1814, plusieurs soldats étrangers disparurent. On savoit qu'ils devoient visiter les Catacombes, et on a des raisons fondées de croire que plus d'un individu y a rencontré la mort sous son aspect le plus horrible. Les ouvertures de ces galeries sans bornes, qui conduisent dans l'intérieur des carrières, sont souvent vues par l'étranger qui suit ses guides à travers la partie utilisée de ce vaste souterrain. Ces ouvertures piquent sa curiosité, et l'invitent à pénétrer dans leurs routes incertaines : mais ces épreuves cependant ne peuvent être faites sans danger, et elles sont en conséquence strictement défendues par la police. Il existe aussi des réglemens qui ne permettent d'y introduire, par jour, qu'un nombre limité de personnes, afin que les guides puissent exercer plus aisément et plus exactement leur surveillance. Au moyen de ces mesures, il n'est arrivé depuis quelques années que peu, ou point, de ces sortes d'accidents. Notre artiste a mis un de ces événements en action, dans une des deux vues de la Gravure ci-annexée. Il a représenté la partie de la carrière qui n'a pas été disposée

PARIS.

pour être le dépôt des ossemens, et bien certainement cette partie est plus pittoresque encore que l'autre. Un curieux est supposé s'être écarté de la bonne voye, et le moment heureux où il se voit découvert par ses guides, est celui qu'a choisi l'artiste pour exprimer une des circonstances terribles, mais vraisemblables, dont ce lieu a souvent été le muet témoin.

Dans l'autre Vue est représenté un des reliquaires, et la manière ingénieuse avec laquelle les ossemens sont empilés le long des murs, est parfaitement rendue dans la Gravure. La lumière qui se prolonge sous ces voûtes sinueuses transporte l'imagination de l'observateur à travers les longs et incertains enfouissements de ces retraites profondes, dépositaires silencieuses de ce qui reste de l'homme après sa mort. Les reliquaires, et même jusqu'aux passages, sont complètement garnis d'ossemens depuis le sol jusqu'au faite. Personne ne pensera probablement qu'il soit nécessaire de s'excuser pour omettre ici partie d'une description qui a déjà été donnée de ce lieu extraordinaire.

Sur le devant, les os des bras et des jambes sont étroitement couchés, ayant les extrémités en saillie, et des rangées horizontales et non interrompues de crânes, les séparent à égales distances. Les autres ossemens sont placés derrière, à une profondeur considérable. Il n'y a pas d'odeur sensible dans les Catacombes. Les os y conservent une couleur noire, qui contraste étrangement avec les pierres blanches du sol et de la voûte. L'aspect en est extrêmement triste. Dans quelque direction que l'œil se tourne, il rencontre toujours une rangée de crânes. On passe au milieu des dépouilles mortelles de plus de trois millions d'individus étroitement entassés, sans distinction de riches, ni de pauvres; d'amis, ni d'ennemis; de bons, ni de méchants. L'esprit de l'homme, sous l'influence d'une association naturelle de rapports occultes, est accoutumé à se former des idées d'identité plus intimes avec les os qui sont la partie la plus indestructible de la nature humaine, qu'avec les parties qui en sont plus périssables*: de là naissent ces espérances d'immortalité et de jugement dernier, qui sont encore nourries et fortifiées par les inscriptions environnantes, dont plusieurs sont très analogues au sujet.

Plusieurs de ces inscriptions, cependant, comme il est dit par l'auteur de la description ci-dessus, sont de nature à révolter les sens, par le doute qu'elles jettent

* Je ne trouve pas que cette phrase, traduite ainsi littéralement en Français, rende l'idée de l'auteur Anglais. C'est pourquoi j'ai cru devoir placer ici cette note explicative: —

L'esprit de l'homme, par une sorte d'affinité morale, retrouvant l'homme dans la moindre des parties solides de son être, et ne pouvant se reconnoître dans les parties molles réduites en une poussière impalpable, s'identifie, plus volontiers, avec les ossemens humains, qui, par leur durée, lui donnent une idée d'indestructibilité, qu'avec les parties plus périssables de son corps, qui ne lui représentent qu'un néant désolateur; de-là l'idée consolante de l'immortalité de l'âme, de-là l'espoir flatté d'être un jour jugé sur ses actions.

PARIS.

sur l'immortalité de l'âme, en représentant ces sombres demeures comme le but final de notre existence, comme le commencement d'un néant absolu. Cela seroit en vérité trop désespérant. Nous sommes heureusement convaincus de la fausseté d'une théorie si vile et si désolante. Les gouvernements révolutionnaires ont quelquefois donné une sanction funeste à ces doctrines sceptiques, dont les effets ont toujours été suivis d'une extrême démoralisation, et ont toujours été dégradants pour l'espèce humaine.

Dans un reliquaire les ossemens sont couchés sur des tablettes contre les murailles ; dans d'autres, de petits autels formés d'os de jambes, sont surmontés de quelques crânes isolés.

Les restes des malheureuses victimes massacrées en Septembre 1792 sont tous rassemblés, et la muraille, peinte en noir, porte cette inscription :—

D. M.
I. ET III.
SEPTEMBRE,
MDCCXCII.

Les lignes suivantes sont inscrites sur une autre tablette :—

ICI SONT INHUMÉS
LXXXVII MÈTRES CUBES
D'OSSEMENS RECUEILLIS
DANS LE CIMETIÈRE DES INNOCENS
DU 19 JANVIER AU 19 MARS
1811.

Cette manière de mesurer au mètre ce qui reste de l'homme, est peut-être la leçon la plus sévère qu'ait jamais reçu sa vanité.

Nous avons dit que les gouvernements, depuis la révolution, avoient principalement contribué à utiliser les Catacombes : cependant, dès l'an 1786, le plan en avoit été arrêté, et déjà quelques translations d'ossemens y avoient eu lieu. Elles ont ensuite plus tard été constamment continuées, à l'effet de purger les vieux cimetières que la trop grande accumulation des morts avoit rendus malsains. Maintenant tous les champs de repos de Paris sont situés hors-murs ; ce qui peut être regardé comme une mesure entièrement sanitaire, et parfaitement conforme à la décence.

Les étrangers qui visitent les Catacombes sur le simple permis qu'ils reçoivent de la police, sont rarement conduits partout. La tournée qu'on leur fait faire, n'est

PARIS.

ordinairement que d'environ trois quarts de mille Anglais; mais lorsque les guides sont encouragés à tout montrer, le tour alors est de plus de deux milles.

Dans une des retraites les plus enfoncées, il y a une espèce d'étang où l'on voit quelques petits poissons dorés. Un vieux soldat employé à l'exploitation de la carrière, y a construit un havre qui représente le Port-Mahon. Les guides disent que cela donne beaucoup de prix aux curiosités qu'offre cet endroit.

Le directeur des Catacombes a rassemblé, dans un cabinet, les minéraux découverts en y faisant les fouilles. Une extrême clarté, l'ordre le plus parfait se montrent dans l'entière disposition de cette collection.

Du sol à la voûte, la hauteur des Catacombes est d'environ soixante pieds Anglais. Les degrés pour y descendre sont au nombre de soixante-dix. Les murailles des avenues portent des inscriptions qui indiquent différentes routes. On dit que quelques unes des ramifications de ce vaste souterrain passent sous la Seine même, et s'étendent jusqu'à la partie septentrionale de la Cité, dans l'île St. Louis.

DESCRIPTION OF THE SUPPLEMENTARY PRINTS.

THE BRIDGE OF THE JARDIN DU ROI, OR JARDIN DES PLANTES.

THIS Bridge, which was commenced in 1802, and completed in 1807, after the plan of BECQUEY-BEAUPRÉ, joins the Boulevard Bourdon to the Jardin du Roi. It is supported by five iron arches, of 77 feet mean diameter, and is 37 feet wide, and 401 long. It commands an extensive view of the surrounding country, as well as of the Port St. Bernard, which presents an ever animated scene, from the many vessels, &c. continually arriving. This Bridge cost three millions of francs. The Jardin du Roi, whence it derives its name, and which it adjoins, contains a vast number of curious and useful objects, as well in its fine collection of plants, &c. as in its Museum, Menagerie, &c. &c.

INTERIOR OF THE CHURCH OF ST. STEPHEN OF THE MOUNT.

This edifice, formerly a chapel belonging to St. Geneviève, but now a parish church, was originally built in 1222; being found too small for the number of parishioners, it was begun to be rebuilt in 1538, continued in 1616, and in 1620 Queen MARGARET, consort of HENRY IV., erected its portal. The columns supporting the arched roof being too slender, to correct this defect a running gallery was made to cut them at one-third of their height. The choir gallery, and the turrets leading to it, the two staircases, which appear as if suspended, the pulpit sculptured by LESTOCARD, after the designs of LA HIRE, &c. are objects which always create admiration in the mind of the curious spectator.

THE COURT YARD OF THE LOUVRE.

A parallelogram, containing 378 square feet, forms this Court Yard. Three of its sides are from the designs of PERRAULT. The order is Corinthian. It has three projecting buildings, the centre one of which is crowned with a triangular pediment. The fourth side is after the plans of LESCOT and LE MERCIER; it is of the Composite order, and is surmounted by an attic which communicates with those of the other three sides, by means of a running balustrade. Among the beauties of art which this Court Yard presents, are the eight gigantic caryatides by SARAZIN; the Mercury, Plenty, and the two Genii, by JEAN GOUJON; the Muse of History, in the act of writing, the busts of Herodotus and Thucydides, and the figures of Peace, Victory, and Fame, all executed by the most celebrated sculptors.

THE TRIUMPHAL ARCH OF THE CAROUSAL.

PERCIER and FONTAINE furnished the designs for this monument of the glory of the French arms, which was erected in 1806. The height is 45 feet, width 60, and thickness 20 feet and a half. The arch of Septimius Severus was taken as its model. Its breadth contains three arcades, besides which is a transversal one, which crosses the other three. It is constructed of Liais

stone. Eight columns of red marble of the Corinthian order, with bronze pedestals, ornament the façade, and support an entablature, the frieze of which is of Italian marble. Each column is surmounted by a statue. Above is an attic having a double socle, upon which stands a triumphal car, to which were yoked the four Corinthian horses from Venice. All the bas-reliefs which decorated this monument disappeared upon the second entry of the Allies into France.

INTERIOR OF THE CHAMBER OF DEPUTIES.

This Chamber is of a semicircular form, and the light is admitted through the roof. The benches appropriated to the Deputies are placed in rows above each other. Above are the public tribunes. The seat of the President, as in our House of Commons, overlooks the table. The tribune from which speeches are delivered is decorated with two figures of History and Fame, both seated: they are by LE MOT. On the right and left of the President are six statues of Lycurgus, Solon, Demosthenes, Brutus, Cato, and Cicero. The walls are stuccoed, and ornamented with plates of gilt brass. The two grand doors are of plain mahogany, enriched with stars of gold. Their frames are of richly sculptured marble; and the pavement, which is in compartments, is ornamented with emblematical attributes, &c. &c.

ROYAL MUSEUM, HALL OF THE CARYATIDES.

This Chamber dates from the commencement of the sixteenth century. PIERRE LESCOT was the architect, and JEAN GOUJON the sculptor. The roof is decorated with sculpture. One of its extremities, which is ornamented with a tribune, is supported by four caryatides. The columns supporting the roof are of the Composite order. This Chamber is a precious sanctuary for statues, busts, and columns of every kind. At the two extremities of this room, which is 140 feet long, are two vases, so contrived, by the laws of acoustics, that a person whispering into one, may be heard by another applying his ear to the opposite vase.

THE LANTERN OF DEMOSTHENES, IN THE PARK OF ST. CLOUD.

This is a square tower, elevated upon the summit of a hill opposite the chateau. Upon this tower is the Lantern, so called in honour of the philosopher after whom it is named. On days of public rejoicing, this Lantern is lighted up, and serves as a pharos to those whom the festivities have attracted to St. Cloud. This pharos diffuses its light upon all the surrounding hills, to a distance of two miles; while from the summit of the tower, Paris, Meudon, Belle Vue, &c. may be seen, and the eye enchanted with a most agreeable and beautiful landscape.

DESCRIPTION DES PLANCHES DU SUPPLÉMENT.

PONT DU JARDIN DU ROI.

CE Pont communique du Boulevard Bourdon au Jardin du Roi. Commencé en 1802, il a été achevé en 1807, sur les plans de BECQUEY-BEAUPRÉ. Il a cinq arches en fer d'une solidité à l'épreuve des plus lourdes voitures. Leur diamètre moyen est de 77 pieds. La largeur du Pont est de 37 pieds, et sa longueur de 401. La vue s'y étend sur les campagnes environnantes à une grande distance, et sur le Port St. Bernard, qui présente une scène toujours animée par les arrivages. Ce Pont a coûté trois millions de francs. Le Jardin du Roi, qui lui a donné son nom, y est contigu, et offre une quantité prodigieuse de choses curieuses et utiles, tant par la classification des plantes qui l'ornent, que par son Musée, sa Menagerie, &c. &c.

INTÉRIEUR DE ST. ETIENNE DU MONT.

Autrefois simple chapelle de St. Geneviève, cette église aujourd'hui paroisse de Paris, fut primitivement bâtie en 1222; mais devenue trop petite pour le nombre des habitants, on commença à la reconstruire en 1538; sa construction fut continuée en 1616, et la Reine MARGUERITE, épouse de HENRI IV., en fit faire le portail en 1620. Les piliers qui supportent ses voûtes sont trop maigres; et pour obvier à ce défaut, on les a coupés au tiers de leur hauteur, par une galerie régnante. Le jubé et les deux tourelles qui y conduisent; les deux escaliers qui semblent suspendus; la chaire sculptée par LESTOCARD, sur les dessins de LA HIRE; les vitreaux, &c. sont des objets qui frapperont toujours d'étonnement les yeux des spectateurs.

COUR DU LOUVRE.

Cette Cour est de forme parallélogramme; elle a 378 pieds en quarré. Trois de ses côtés sont du dessin de PERRAULT. L'ordre Corinthien y règne; ils présentent trois avant-corps, dont celui du milieu est couronné d'un fronton triangulaire. Le quatrième côté est du dessin de LESCOT et de LE MERCIER; il est d'ordre Composite, et surmonté d'un attique, qui est joint à l'attique des trois autres côtés par une balustrade régnante. Parmi les beautés de l'art dont cette Cour offre la réunion, on remarque les huit caryatides gigantesques de SARAZIN; le Mercure, l'Abondance, et les deux Génies de JEAN GOUJON; la Muse de l'Histoire, écrivain; les bustes d'Hérodote et de Thucydide, la Paix, la Victoire, et la Renommée, exécutés par les plus fameux sculpteurs.

ARC DE TRIOMPHE DU CARROUSEL.

Ce monument fut élevé en 1806, à la gloire des armées Françaises, sur les plans de PERCIER et FONTAINE. Sa hauteur est de 45 pieds, sa largeur de 60, son épaisseur de 20 pieds et demi. Il a été composé d'après l'arc de Septime Sévère. Dans sa largeur il a trois arcades, mais il a en outre une arcade transversale, qui coupe les trois autres en croix. Il est construit en

pierre de Liais; huit colonnes de marbre rouge, d'ordre Corinthien, avec embases de bronze, ornent les façades, et soutiennent un entablement dont la frise est en marbre d'Italie; chaque colonne est surmontée d'une statue. Au-dessus est un attique portant un double socle, couronné par un char de triomphe, auquel étoient attelés les quatre chevaux Corinthiens de Venise. Tous les bas-reliefs qui décorent ce monument ont disparu à la seconde entrée en France des Puissances Alliées.

INTÉRIEUR DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS.

Cette salle est de forme semi-circulaire; le jour lui vient d'en haut. Les banquettes où siègent les Députés sont placées en gradin. Au-dessus sont les tribunes publiques. Le siège du Président domine le bureau. La tribune aux harangues offre deux figures assises: l'Histoire et la Renommée, par LEMOT. A droite et à gauche du Président sont les six statues du Lycurgue, Solon, Démosthènes, Brutus, Caton, Cicéron. Le pourtour des murs est revêtu de stuc, et orné de lances de cuivre doré. Les deux grandes portes sont en acajou plein, rehaussé d'étoiles d'or; leurs chambranles sont en marbre richement sculpté; et le pavé, en compartimens de marbre, est orné d'attributs allégoriques.

MUSÉE ROYAL, SALLE DES CARYATIDES.

Cette Salle date du commencement du seizième siècle. PIERRE LESCOT en fut l'architecte, et JEAN GOUJON le sculpteur. La voûte est ornée de sculpture. L'une de ses extrémités est décorée d'une tribune, supportée par quatre caryatides. Les colonnes qui soutiennent la voûte, sont d'un ordre Composite. C'est un dépôt précieux de statues, de bustes, de colonnes de toutes espèces. Aux deux bouts de cette salle, qui a 140 pieds de longueur, il y a deux bassins disposés d'après les lois de l'acoustique, de sorte qu'une personne qui parle tout bas dans la coupe d'un de ces bassins, peut être entendue par une autre personne qui applique son oreille à la coupe du bassin opposé.

LA LANTERNE DE DEMOSTHÈNES, DANS LE PARC DE ST. CLOUD.

C'est une tour quarrée, élevée sur le sommet d'une colline, en face du château, ainsi nommée d'après le nom de cet orateur Grec. Les jours de réjouissances publiques on allume cette Lanterne, qui sert de phare à ceux que ces réjouissances ont attirés à St. Cloud. Ce phare répand sa clarté sur toutes les montagnes environnantes, et à une distance de plus de deux miles. Du haut de cette Lanterne on découvre Paris, Meudon, Belle Vue, et on jouit d'un point de vue des plus agréables.



REPARTITION DES CHARGES DU 1er JUILLET

PREMIER CHAPITRE

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

NOM	CHARGE	CHIFFRE
M. L. L.
M. M.
M. N.
M. O.
M. P.
M. Q.
M. R.
M. S.
M. T.
M. U.
M. V.
M. W.
M. X.
M. Y.
M. Z.

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

DEUXIEME CHAPITRE

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

TROISIEME CHAPITRE

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

QUATRIEME CHAPITRE

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :

Le 1er juillet 1900, le conseil municipal a décidé de répartir les charges de la commune de la manière suivante :



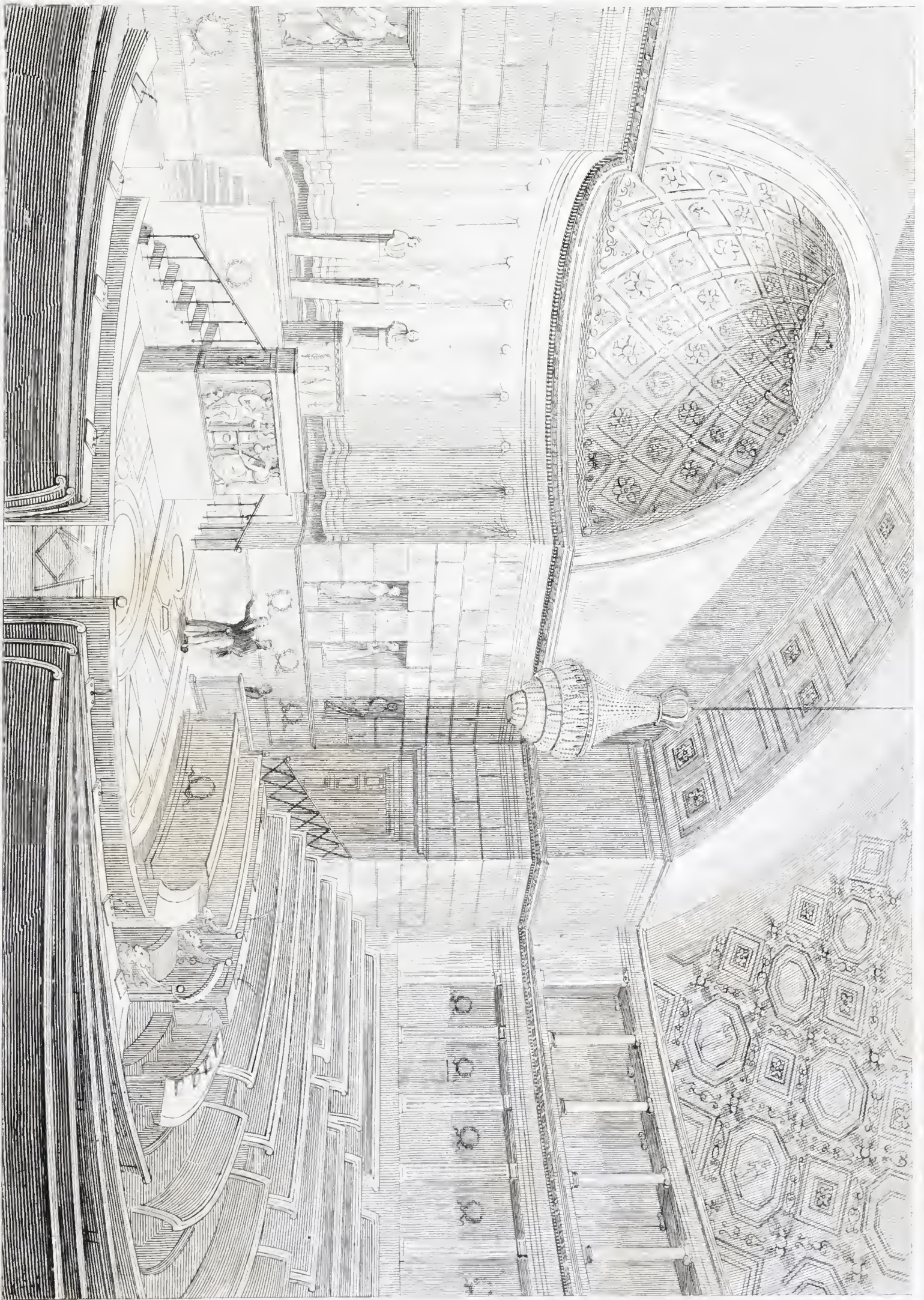




CHURCH OF ST. MARTIN, LONDON.







Interior of the Library of the University of Cambridge, showing the reading room and the staircase.

